



الجمهورية التونسية
وزارة التربية
المركز الوطني لتكوين المكونين في التربية

تجويد مكتسبات التلاميذ بالمرحلة الابتدائية

الملف البيداغوجي للدعم المدرسي بالمرحلة الابتدائية ()
(اللغة العربية)

إعداد

بوبكر الحرزالي

عبد الرزاق الفريخة

التقييم

رشاد شبيب

تقديم الوثيقة

تتوجّه هذه الوثيقة - وقد استندت إلى أسفار البرامج الرسميّة - إلى المدرّس وتهدف إلى مساعدته في إنجاز أنشطة دعم لذوي الصّعوبات، والارتقاء بمكتسباتهم إلى مستوى التّمكّن الأدنى بل إلى الجودة مستأنسا بمجلوبات البيداغوجيا الفارقة.

وتنوّزع محتوياتها على أربعة ملفّات:

- **الملفّ الأوّل (قبل التّعلّم):** ويُعنى بالتّقييم

- **الملفّ الثّاني (أثناء التّعلّم):** ويُعنى بأنشطة التّعلّم في مختلف مراحل

- **الملفّ الثّالث (بعد التّعلّم):** ويُعنى بدعم قدرات ذوي الحاجات، وذلك بترشيد استثمار حصص الدّعم الإضافي، وتعزيز القدرة على التّعلّم الذاتيّ.

- **الملفّ الرّابع:** يتضمّن أدوات متابعة

وقد ميّزنا كلّ ملفّ بلون خاصّ:

- اللون الأصفر للملفّ الثّاني

- اللون الأزرق للملفّ الأوّل

- اللون البنفسجي للملفّ الرّابع

- اللون الأخضر للملفّ الثّالث

وضمن كلّ ملفّ أدرجنا ثلاثة أصناف من المذكرات:



- الصّنف 1: أمارس الفعل البيداغوجيّ



- الصّنف 2: أعدّل الفعل البيداغوجيّ



- الصّنف 3: أتوسّّع

وقد أردنا من خلال هذا المشروع إرساء مسار تكوينيّ ذاتيّ، نأمل أن يرتقي بممارسات المدرّس البيداغوجيّة - لا سيّما مع التّلاميذ المستهدفين- إلى مستوى الاحتراف.

الملف أ : قبل التعلّم

- 1- بناء اختبار تقييمي قبل التعلّم.....
- 1-1- كيف نحدّد المكتسبات القبلية المستوجبة في مستوى معيّن؟.....
- 1-2- كيف نحدّد معايير التّقييم في مادّة من الموادّ (القراءة نموذجاً) ؟.....
- 1-3- كيف نحدّد مؤشّرات معيار تقييم مناسبة لمستوى معيّن؟.....
- 1-4- كيف نختار وضعية تقييم؟.....
- 1-5- كيف نصوغ تعليمات اختبار؟.....
- 1-6- كيف نبني اختباراً تقييميّاً؟.....
- 2- تحليل أخطاء المتعلّمين.....
- 2-1- كيف نبني شبكة لتقييم أداء المتعلّمين وتحديد الأخطاء؟.....
- 2-2- كيف نصنّف الأخطاء؟.....
- 2-3- كيف نفسّر الأخطاء الواردة في إنتاج المتعلّمين؟.....
- 3- العلاج والدعم.....
- 3-1- كيف نبني حلولاً لصعوبات مرصودة؟.....
- 3-2- كيف نتصوّر جهازاً علاجياً ونستثمره؟.....

الملف ب - أثناء التعلّم.....

- 1- صياغة هدف تعلّم ؟.....
- 1-1- كيف نصوغ هدف تعلّم لحصّة قراءة؟.....
- 1-2- كيف نفرّع هدفاً مميّزاً إلى أهداف حصص؟.....
- 2- بناء أنشطة التعلّم.....
- 2-1- كيف نتصوّر أنشطة قرائية من منظور فريقيّ؟.....
- 2-2- كيف نبني مقطعاً تعلّميّاً- تعليميّاً من منظور فريقيّ؟.....

الملف ج - بعد التعلّم.....

- 1- كيف ندعم ذوي الصّعوبات في حصص الدّعم الإضافيّ؟.....
- 2- كيف ندعم القدرة على العمل الذاتي خارج المدرسة؟.....

الملف د - المتابعة.....

- كيف أتابع ذوي الصّعوبات؟.....

المصادر والمراجع.....

أ. 1.1. أمارس الفعل البيداغوجي			بناء اختبار تقييمي قبل التّعلّم كيفه نحدّد المكتسبات القبلية المستوجبة في مستوى معين؟	
التّعليمية			المحتويات	
1- أقرأ كفاية مادة القراءة 2- أقرأ مكونات هذه الكفاية 3- أقرأ محتويات كل مكون			*كفاية مادة القراءة: يقرأ نصوصا سردية متنوعة موظفا قدراته في بناء المعنى *مكونات كفاية المادة ومحتوياتها:	
			أ- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي - نصوص سردية تتعقد على القيم التي تتضمنها المدارات الواردة بالبرامج - نصوص شعرية - قصص	
			ب- يحلل البنية السردية إلى مكوناتها ويتصرف فيها - الشخصيات (بشرية- حيوانية- مادية- ...) - الأحداث: ترتيبها في الزمن - الأزمنة: زمن القصة - زمن السرد - الأمكنة - الزيادة - التعويض - الحذف - الموصوف - الأوصاف - الفكر الأساسية والفكر الفرعية	
			ج- يتخذ موقفا نقديا من الأحداث - نصوص متنوعة (نثرية / شعرية / قصص) د- يستعمل تكنولوجيا المعلومات والاتصال - نصوص متنوعة (نثرية / شعرية / قصص)	
الأسئلة:			السنة	
			4	3
			×	×
			×	×
			×	×
			×	×
			×	×
			×	×
			×	×
			×	×
			×	×

- 1- حدّد المكتسبات القبلية المستوجبة للتعلم بالسنة الرابعة في بداية السنة الدراسية استنادا إلى ما تقدم.
- 2- كيف حدّدت هذه المكتسبات ؟
- 3 - حدّد المكتسبات المستوجبة للتعلم في مستوى آخر وفي مادة القراءة.
- 4- حدد المكتسبات المستوجبة للتعلم في قواعد اللغة في مستوى تختاره.

بناء اختبار تقييمي قبل التعلّم

كيف نحدد المكتسبات القبلية المستوجبة في مستوى معين؟

*الأنشطة المقترحة في هذه المذكرات تدعوك إلى قراءة البرامج الرسمية قراءة تحليلية نقدية تسمح لك بتنظيم عمليتي التعلم والتقييم وتنمّي لديك القدرة على الممارسة المهنية المتبصرة حتى تتمكن من تحديد المكتسبات المستوجبة لمواصلة التعلم في أي مستوى من المستويات.

1- الرموز المستعملة في أسفار البرامج الرسمية (في اللغة العربية):

- العلامة (×) تعني أن الهدف المميز يخص المستوى الذي تشير إليه

- تكرار العلامة (×) في مستويي الدرجة يعني الشروع في تحقيق الهدف في المستوى الأدنى

وتعميقه في المستوى الذي يليه.

2- المعارف المستوجبة:

أعود إلى البرامج الرسمية لتحديد المعارف المستوجبة في مستوى معين، ثمّ إلى المذكرة

(أتوسّع أ- 1- 1) لأتعرّف المرجعيات النظرية التي تستند إليها. مثال ذلك:

+ القراءة في نهاية الدرجة الثانية:

- النّصّ

- النصّ السردي

- البنية السردية

- مكونات السرد

- زمن الحكاية وزمن السرد

- الوصف

- الحوار

+ القراءة في نهاية الدرجة الأولى:

- المقطع المنفتح القصير

- المقطع المنفتح الطويل

- المقطع المنغلق

إن القراءة المتبصرة للبرامج الرسمية والوقوف على العلاقات التي تربط المعارف بعضها ببعض عمليتان تقتضيان:

♦ تملك القدرة على قراءة البرامج الرسمية قراءة تركيبية تنسجم مع منطق الوحدة التعليمية- التعليمية وبنيتها.

♦ معرفة آليات القراءة الأساسية لا سيما في الدرجة الأولى من المرحلة الأولى من التعليم الأساسي، من ذلك النطق السليم للحروف والمقاطع والاسترسال في قراءة المفردة والجملة والنص والتنغيم الذي تفرضه العلامات الطباعية مثل نقطة الاستفهام ونقطة التعجب أو المعاني التي تفيدها الصيغ البلاغية مثل النداء للقريب والبعيد، والدعاء والنهي والقسم والتحضيض وغيرها.

♦ معرفة مرجعيات بعض المفاهيم وإدراك المصطلحات الواردة في أسفار البرامج الرسمية والوثائق المصاحبة (دليل المعلم/وثائق التلميذ) لإنجاز المهام التعليمية-التعليمية والتقويمية وما يتبعها بدراسة وحرافية.

أ- النص:

تتعدّد المعاني اللّغوية في مادّة [ن،ص،ص] في لسان العرب. فهي تدلّ على:

- الرّفْع بنوعيه الحسي والمجرد: "النّصُ رفْعُك الشّيء". نصّ الحديث ينصّه نصّا: رفعه. وكلّ ما أظهر فقد نُصّ "ومن ذلك" المنصّة "...].

وهذه المعاني كلها تعود إلى جامع واحد هو "الارتفاع" أو هو "أظهر مكونات الشيء" أو أقصاها. ويمكن أن نتوسّل بما سبق في فهم إجراء النص في الاصطلاح على كائن لغوي. فهو يُطلق على ما به يظهر المعنى أي الشكل الصوتي المسموع من الكلام أو الشكل المرئي منه عندما يُترجم إلى المكتوب. وهذا الشكل الصوتي يمثل آخر طور يبلغه الكلام في تولده (البنية السطحية).

فالنص إذن علامة كبيرة ذات وجهين: وجه الدال ووجه المدلول. ويتوفر في مصطلح "نص" في العربية وكذلك في مقابله في اللغات الأعجمية Texte معنى "النسيج". فالنص نسيج من الكلمات يترابط بعضها ببعض. هذه الخيوط تجمع عناصره المختلفة والمتباعدة في كلّ واحد هو ما نطلق عليه مصطلح "نص".

الأزهر الزناد، نسيج النص (بحث في ما يكون به الملفوظ نصا)

المركز الثقافي العربي بيروت 1993، ط1، صص 5-6

ب- النص السردى

يقوم الحكى على دعامتين: أولاها أنه يحتوي على قصة ما، تضم أحداثا معينة. وثانيها أنه يعين الطريقة التي تحكى بها تلك القصة، وتسمى هذه الطرائق سردا، إذ أن كل قصة يمكن أن تُحكى بطرائق متعددة. ولهذا السبب فإن السرد هو الذي يُعتمد عليه في تمييز أنماط الحكى بشكل أساسي. فالسرد هو الكيفية التي تُروى بها القصة.

ويوضح بريمون في كتابه "منطق الإمكانات السردية" تصوره للبنية السردية انطلاقا من تقديم خطاطة للمتتالية الحكائية البسيطة وللقانون الذي يحكمها. فكل متتالية متحققة في الحكى لا بدّ أن تمرّ بمراحل ثلاث:

- وضعية تفتح إمكانية سلوك أو حدث ما.

- الانتقال إلى بداية الفعل بالنسبة إلى تلك الإمكانية.

- نهاية الحدث الذي يُغلق مسار المتتالية إما النجاح أو الفشل.

وغالبا ما تُردّ بنية النص السردى إلى أركان ثلاثة:

وضعية الانطلاق (البداية)	سياق التحول	وضعية الختام
--------------------------	-------------	--------------

أما مصطلح مكونات النص السردى فيضمّ:

- **الإطار المكاني:** تدور أحداث النص السردى في مكان معين. ورغم ضرورته فإن حضوره مرتبط بالوظيفة التي تكون له في النص . فقد يكون دقيقا موهما بالواقعية، وقد يكون رمزيا مساعدا في توضيح بعض الأفكار وخدمتها. ويمكن دراسة المكان في النص من زوايا عديدة: المصدر (الواقع/الخيال/التاريخ)-النوعية (الانفتاح/الانغلاق/الاتساع/الضيّق/البر/البحر/...) - العدد (الوحدة/التعدد).

- **الإطار الزماني:** لا وجود لفعل خارج الزمان كما لا وجود لفعل خارج المكان. وإذا كان بالإمكان العودة إلى مكان غادرناه، فإنه لا يمكن العودة إلى زمان انقضى لأن ما يميز الزمن هو تتابعه الخطي. ويُدرس الزمن وفق محورين:

- محور النظام ويشمل التتابع وهو حصول حدث بعد آخر ويُعبر عنه ب: قبل، بعد، ثم، ...، والتزامن وهو حصول حدثين في وقت واحد: عندما، حين، أثناء، ...

- محور الاستغراق/الديمومة. ومعناه الزمن الذي يستغرقه الحدث. وهو يتفاوت من حدث إلى آخر (ساعة، يوم، شهر، سنة، قرن، ...)

- **الشخصية:** تُعرّف الشخصية بجملة ما يسند إلى الفاعل من صفات صريحة أو ضمنية. وتُصنف تصنيفات مختلفة حسب اختلاف زوايا النظر والمرجعيات التي تنتسب إليها (تاريخية/ثقافية/واقعية/اجتماعية/نفسية/أسطورية/...) والأدوار التي تنهض بها في القصة (البطل أو الشخصية المحورية/المساعد/المعرقل/...)

لمزيد التوسع انظر: - الصادق قسومة، طرائق تحليل القصة، دار الجنوب للنشر، 2000

- حميد لحداني، بنية النص السردى من منظور النقد الأدبي، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، 1993.

- محمد صالح بن عمر، ثورة المناهج، دار الرياح الأربع للنشر، تونس، 1986

ج- الوصف والحوار

– **الوصف:** هو كلام يعتمد إليه الكاتب لرسم صور الأشياء والشخصيات والمكان والأعمال ويكون من موصوفات أساسية يمكن تفريعها ويُطلق على ذلك "الوصف المشجر".

يرد الوصف في مختلف أنواع النصوص ويتخذ أشكالاً عديدة ففي النص السردي مثلاً:

*** المحطة الوصفية:** وهي استراحة في مسار السرد

حدث أول ——— حدث ثان ——— استراحة/ محطة وصفية ——— حدث ثالث ...

*** التحام الوصف بالسرد:** يمكن أن يرد الوصف مبعوثاً متناثراً ملتحمًا بالسرد ويتحقق الالتحام

بإحدى الطريقتين التاليتين:

- **بالربط المعنوي** ويتمثل في ربط الموصوف بالوصف بتراكيب غير إسنادية أو إسنادية دون اعتماد رابط لغوي كما في المثال: "عدت إلى غرفتي الضيقة الباردة".

- **بالربط اللفظي** ويتمثل في ربط موضوع الوصف بواسطة لفظ من قبيل أفعال الرؤية (حذق-بدا له...) وأدوات التشبيه و واو الحال وغيرها كما في المثال: "جلست والخوف بعينيها تتأمل فنجاني المقلوب".

وللوصف وظائف عديدة ذكرها الصادق قسومة في كتابه "طرائق تحليل القصة" ومنها:

+ وظيفة التشويق

+ الوظيفة البنائية وهو وصف يدعم السرد ويطوره فيبرر الأحداث السابقة واللاحقة خاصة.

فوصف المكان الذي عاشت فيه الشخصية مثلاً قد يرمي منه الكاتب إلى تفسير مواقفها وأفعالها المقبلة.

– **الحوار:** إذا كان السرد حكاية الأعمال، والوصف حكاية السمات والأحوال، فإن الحوار هو نقل

الأقوال وتتلوه الشخصية بنفسها. ففي المقاطع الحوارية يُزاح الراوي و"تتولى الشخصية أمر نفسها

بنفسها، فتتطرق بأقوالها على نحو مباشر" كما يقول الصادق قسومة. والحوار هو كلام مباشر يدور بين

الشخص وذاته (الحوار الباطني) أو بين شخصين أو أكثر وتختص به الكتابات المسرحية أساساً وتجده

مبعوثاً في النصوص السردية.

ومن أبرز وظائفه في النص السردي:

وظيفة الإخبار المباشر (سرد أحداث أو وصف مواضع)، و وظيفة الإخبار غير المباشر

يستنتجها القارئ انطلاقاً من العلاقات القائمة بين الشخصيات ومن سلوكها ومشاعرها

الإدراك السمعي

قد يعاني الطفل من صعوبة في إدراك ما يسمعه من الأصوات، والقدرة على تمييزه عن غيره منها فيضطرب عليه الحال، ولا يدري ما يسمعه، أو يعرف كنهه، [...] وبخاصّة حين يسمع كلمات وحروف أو أصواتا متشابهة، مما يصعب عليه التفريق بينها، والتعرف على من أطلقها، [...].

وقد يضطرب عليه الأمر حين يسمع الحروف المتشابهة لفظا مثل (س، ص) و(ق، ك) وهكذا، أو مثل (سار وصار) أو (قال و كال) وما شابهها بحيث يختلط عليه الأمر فلا يدرك كنه الصوت، وبالتالي كنه الكلمة وما تدل عليه، فيقع نتيجة ذلك في الالتباس والخطأ مما يؤثر على فهمه وإدراكه، وقدرته على الاتصال مع الآخرين.

إنّ من يعاني من هذه الصعوبة في إدراك ما يسمعه يتصف بضعف الانتباه، وقلة الإصغاء. [...] ولذا فهو بحاجة إلى وقت أطول مما يحتاجه غيره للتركيز على ما يسمعه حتى يدرك معناه ومدلوله.

محمد عبد الرحيم عدس، صعوبات التعلّم
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، 1998، ط 1، ص ص 58-59

أ - 1 - 2 أمارس الفعل البيداغوجي بناء اختبار تقييمي قبل التّعلّم كيف نحدد معايير التقييم في مادة من المواد (القراءة نموذجاً)؟	
المحتويات	التّعليمية
* الأداء المنتظر - في نهاية الدرجة: يقرأ المتعلم نصا سرديا ويجب عن أسئلة تتعلق بالبنية والمضمون. - في نهاية السنة الثالثة: يقرأ المتعلم نصا سرديا ويعبر عن فهمه له بالإجابة عن أسئلة تتعلق بمضمونه. * معايير التقييم 1 - القراءة الجهرية 2 - معالجة النص 3 - إبداء الرأي	1- أقرأ الأداء المنتظر: - في نهاية الدرجة 2 - في نهاية السنة الثالثة 2- أقرأ معايير التقييم
الأسئلة: 1- فيم يختلف الأداء المنتظر في نهاية الدرجة الثانية عن الأداء المنتظر في نهاية السنة الثالثة ؟ 2- ما هي المعايير والمؤشرات التي تقيس الأداء الذي بدونه يتعذر على المتعلم مواصلة التعلّم؟ 3- حدد معايير التقييم ومؤشراتها في الإنتاج الكتابي بالكيفية نفسها التي حددت بها معايير القراءة.	

أ.1.2

بناء اختبار تقييمي قبل التعلّم

كيف نحدد معايير التقييم في مادة من المواد (القراءة نموذجاً)؟

أعدّل الفعل البيداغوجي

● أعود إلى وحدات التكوين في المقاربة بالكفايات لـ:

- تحديد مفاهيم كل من: *الأداء، المعيار، المؤشر

* التمشي التشخيصي

- التمييز بين المعيار والمؤشر

- التمييز بين الأداء المنتظر في مستوي الدرجة الواحدة.

- تحديد المعايير والمؤشرات.

● إنّ العودة إلى هذه المفاهيم تهدف إلى:

- مزيد تدقيقها وتوظيفها بشكل أكثر فاعلية .

- البحث عن المكتسبات الأساسية المستهدفة بالتقييم وذلك بالاستناد إلى المعايير والمؤشرات التي

تم تحديدها سلفاً.

- تدقيق اختيار تلك وتعليلها بما يشي بالسيطرة الكاملة على تمشيات بناء البرامج الرسمية

ومحتوياتها المنهجية والمعرفية والبيداغوجية.

أ - 1 - 3 أمارس الفعل البيداغوجي بناء اختبار تقييمي قبل التعلّم كيفية تحديد مؤشرات معيار تقييم تكون مناسبة لمستوى معين									
المحتوى	التعليمة								
* المعايير: - القراءة الجهرية - معالجة النص - إبداء الرأي * المؤشرات: - استخراج قرائن من النص للاستدلال - النطق السليم للمقاطع - تعرف مرادف مفردة أو ذكره - استنتاج قيمة من النص - الأداء المنغم المناسب للمقام - الإجابة شفويا أو كتابيا عن أسئلة تتعلق بمعاني النص وبمكونات السرد (الفاعلون- الأحداث- الإطاران الزماني والمكاني) - الاسترسال - الاستناد إلى تجربة ذاتية * جدول المعايير والمؤشرات <table border="1" data-bbox="165 1155 1045 1469"> <thead> <tr> <th>المعايير</th><th>المؤشرات</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	المعايير	المؤشرات							1- أقرأ المعايير والمؤشرات. 2- أعمر الجدول واضعا كل مؤشر أمام المعيار المناسب
المعايير	المؤشرات								

أسئلة للتفكير.

- 1- إلى ماذا استندت في ربط المؤشرات بالمعايير المناسبة؟
- 2- حدد المؤشرات التي تقيس المكتسبات المستوجبة لمواصلة تعلم القراءة في بداية السنة الرابعة.
- 3- حوّل هذه المؤشرات إلى أهداف.
- 4- ما هي آلية التحويل التي اعتمدتها؟
- 5- حدد المؤشرات التي تقيس المكتسبات المستوجبة لمواصلة تعلم القراءة في بداية مستوى آخر.
- 6- حول هذه المؤشرات إلى أهداف.

- إن البحث عن المؤشرات انطلاقاً من المعايير يستند إلى الأهداف التي يضبطها المقيم ويظل المرجع الأساسي هو البرامج الرسمية.
- إنّ تحديد المؤشرات التي تقيس المكتسبات المستوجبة لمواصلة التعلم في مادة محددة ومستوى معين يقتضي تمييز التعلّات الأساسية الضرورية من غيرها من التعلّات.
- تحويل المؤشرات إلى أهداف يستدعي العودة إلى الأهداف المميزة الواردة في البرامج الرسمية وتقريعاتها.
- صياغة الهدف تقتضي :
 - 1- تعريف الهدف كما ورد في وحدات التكوين في المقاربة بالكفايات.
 - 2- التمييز بين الأفعال التي تقيس مختلف المراقبي العرفانية والأفعال التي تقيس المهارات

أ - 1 - 4 أمارس الفعل البيداغوجي	بناء اختبار تقييمي قبل التعلّم كيفه نختار وضعية تقييم ؟
التعليمة	المحتويات
1- أقرأ المحتوى المقابل وأحتفظ بالمعايير والمؤشرات التي تقيس أداء متعلم بالسنة الرابعة قبل التعلّم. * الأداء المنتظر في القراءة في نهاية السنة الثالثة: يقرأ المتعلم نصا سرديا ويعبر عن فهمه له بالإجابة عن أسئلة تتعلق بمضمونه. * مكون الكفاية: يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. * المعيار 1: القراءة الجهرية * المؤشرات - النطق السليم للمقاطع - الاسترسال - الأداء المنغم المناسب للمقام * مكون الكفاية: يحلل البنية السردية إلى مكوناتها ويتصرف فيها . * المعيار 2: معالجة النص * المؤشرات - الإجابة شفويا أو كتابيا عن أسئلة تتعلق بمعاني النص وبمكونات السرد (الفاعلون- الأحداث- الإطاران الزماني والمكاني) - تعرف مرادف مفردة أو ذكره - استخراج قرائن من النص للاستدلال * مكون الكفاية: يتخذ موقفا نقديا من الأحداث. * المعيار 3: إبداء الرأي * المؤشرات - الاستناد إلى تجربة ذاتية - استنتاج قيمة من النص	الأسئلة: 1- علل اختيارك للمعايير والمؤشرات التي تقيس الأداء المعلن في المحتوى. 2- ما هي مواصفات وضعية التقييم التي تروم بناءها وتحترم الفروق الفردية بين التلاميذ؟ 3- ما هو التمشي الذي تراه مناسبا لاختيار وضعيات تقييم الأداء المتعلق بالقراءة الجهرية؟ 4- علل هذا الاختيار. 5- ما هو التمشي الذي تراه مناسبا لاختيار وضعيات تقييم الأداء المتعلق بمعالجة النص؟

إن إعداد وضعية تقييم ذات طابع اندماجي عملية مركبة تبدو عسيرة . فقد نجد في الأدلة والوثائق المتعلقة بالمقاربة بالكفايات نماذج من هذه الوضعيات لكنها لا تفي بالغرض باعتبار أن المدرس هو الوحيد الذي يعرف مستوى منظوريه وما بينهم من فروق ، وبالتالي فهو الوحيد القادر على إعداد اختبار يقيس "بصدق" مكتسباتهم.

لذلك فإن التكوين في هذه النشاط يهدف إلى إكساب المدرس مهارات من قبيل:

- كيفية اختيار الوثائق المساعدة في إعداد الاختبار
- كيفية توظيف هذه الوثائق والاستفادة منها
- توظيف الشروط والمواصفات الضرورية للاختبار
- كيفية الأخذ بالاعتبار الفروق الفردية بين أفراد مجموعة الفصل

أ. 1. 5 أمارس الفعل البيداغوجي	بناء اختبار تقييمي قبل التعلّم كيفه نصوص تعليمات اختبار تقييمي؟												
التعليمية	المحتوى												
1- أقرأ نص الأداء المنتظر في القراءة في نهاية الدرجة الأولى. 2- أقرأ مكون الكفاية. 3- أقرأ قائمة الأهداف والمحتويات الموافقة لها. 4- أتأمل الأفعال المستخدمة في صياغة الأهداف وأميز بين ما يدل منها على مهارة وما يدل على قدرة وما يدل على كفاية.	* الأداء المنتظر. يقرأ المتعلم نصا قراءة صحيحة مسترسلة منغمة ويعبر عن فهمه له بالإجابة عن أسئلة تتعلق به. * مكون الكفاية: يتصرف في النص تصرفا يدل على الفهم * الأهداف والمحتويات: <table border="1"> <thead> <tr> <th>الأهداف</th><th>المحتويات</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>* يقرأ المقطع منفردا وداخل المفردة</td><td>- المقطع المنفتح القصير - المقطع المنفتح الطويل</td></tr> <tr> <td>* يكتب المقطع منفردا وداخل المفردة</td><td></td></tr> <tr> <td>* يقرأ الجملة قراءة مسترسلة منغمة باعتبار علامات التنقيط</td><td>- جمل في آخرها النقطة أو نقطة الاستفهام أو نقطة التعجب</td></tr> <tr> <td>* يلقي نصا شعريا إلقاء يدل على الفهم</td><td>- نصوص شعرية</td></tr> <tr> <td>* يعيد كتابة الجملة بالإبدال/الزيادة/الحذف/التعويض</td><td>- جمل تتألف مفرداتها من مقاطع مدروسة</td></tr> </tbody> </table>	الأهداف	المحتويات	* يقرأ المقطع منفردا وداخل المفردة	- المقطع المنفتح القصير - المقطع المنفتح الطويل	* يكتب المقطع منفردا وداخل المفردة		* يقرأ الجملة قراءة مسترسلة منغمة باعتبار علامات التنقيط	- جمل في آخرها النقطة أو نقطة الاستفهام أو نقطة التعجب	* يلقي نصا شعريا إلقاء يدل على الفهم	- نصوص شعرية	* يعيد كتابة الجملة بالإبدال/الزيادة/الحذف/التعويض	- جمل تتألف مفرداتها من مقاطع مدروسة
الأهداف	المحتويات												
* يقرأ المقطع منفردا وداخل المفردة	- المقطع المنفتح القصير - المقطع المنفتح الطويل												
* يكتب المقطع منفردا وداخل المفردة													
* يقرأ الجملة قراءة مسترسلة منغمة باعتبار علامات التنقيط	- جمل في آخرها النقطة أو نقطة الاستفهام أو نقطة التعجب												
* يلقي نصا شعريا إلقاء يدل على الفهم	- نصوص شعرية												
* يعيد كتابة الجملة بالإبدال/الزيادة/الحذف/التعويض	- جمل تتألف مفرداتها من مقاطع مدروسة												
الأسئلة : 1- إلى ماذا تستند في صياغة تعليمات الاختبار التقييمي؟ 2- ما هي الأفعال التي تتيح تقييم مدى امتلاك المتعلم لمقاطع العربية؟ 3- ما هي الأفعال التي تتيح تقييم أداء المتعلم في التصرف في الجملة؟ 4- ابحث عن أنواع المقاطع في العربية													

أ . 1 . 5

أعدّل الفعل البيداغوجي

بناء اختبار تقييمي قبل التعلّم

كيف نصوغ تعليمات اختبار تقييمي؟

● أنت مدعوّ إلى التفكير في كفية صياغة التعليمات التي ستقترحها على منظورك، ويمكن أن تتوجّه إلى وثائق التكوين في المقاربة بالكفايات، وتحليل التعليمات المستعملة في نموذج أو أكثر من الاختبارات.

● إن وضوح التعليمات وسلامة بنائها اللغوي عاملان أساسيان في تحاشي النجاحات غير المستحقة والإخفاقات غير الدّالة على عدم الكفاءة.

● هناك أفعال لتقييم المهارات وأخرى لتقييم القدرات وثالثة لتقييم الكفايات، لذلك فأنت مدعو إلى الإجابة عن الأسئلة التالية:

- ماذا سأقيّم؟ مهارة/ قدرة/ كفاية

- ما هو الفعل المناسب لتقييم مهارة أو قدرة أو كفاية في مستوى معين وفي مادة محددة؟

- هل هناك أفعال تُستعمل لتقييم مادة دون أخرى؟

- كيف أحترم قاعدة الثلثين $2/3$ ، ولماذا أطبقها؟ (عند إعداد الاختبار)

- كيف أحترم قاعدة $3/4$ ولماذا أطبقها؟ (عند إعداد الاختبار)

♦ جدول توضيحي لقاعدة الثلثين:

المعيار	عدد الفرص في الاختبار	التملك دون الأدنى	التملك الأدنى	التملك الأقصى
أحد معايير	3	1	2	3
	6	من فرصة إلى 3	4	من 5 إلى 6
	9	من فرصة إلى 5	6	من 7 إلى 9

أ.1.6 أمارس الفعل البيداغوجي		بناء اختبار تقييمي قبل التعلّم كيف نبني اختبارا تقييميا؟		
الأداء المنتظر في نهاية السنة الثالثة	المعايير	المؤشرات	مكونات كفاية المادة	الأهداف
في القراءة: يقرأ المتعلم نصا سرديا ويعبر عن فهمه له بالإجابة عن أسئلة تتعلق بمضمونه.	*معالجة النص	- الإجابة شفويا أو كتابيا عن أسئلة تتعلق بمعاني النص وبمكونات السرد (الفاعلون- الأحداث- الإطاران الزمني والمكاني) - تعرف مرادف مفردة أو ذكره - استخراج قرائن من النص للاستدلال	*يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. * يحلل البنية السردية إلى مكوناتها ويتصرف فيها .	*يقرأ النص قراءة صامتة للإجابة عن أسئلة تتعلق بمضمونه. *يجيب عن أسئلة تتعلق بمكونات السرد. يجمع قرائن من المقروء تدعم الإجابة. *يكتب المفردة كتابة صحيحة.
		في الإنتاج الكتابي: *الملاءمة	- تولفّق المنتوج مع السند - تولفّق المنتوج مع التعليمة	*ينتج نصا سرديا
*سلامة بناء النص	- اكتمال البنية السردية - ترتيب الأحداث - استعمال الروابط استعمالا سليما -استعمال الأبنية اللغوية استعمالا سليما - احترام قواعد الرسم			
*المقروئية	- وضوح الكتابة - استرسال الكتابة - الاستعمال السليم لعلامات التنقيط			
التعليمة: أقرأ ما جاء في الجدول وأقترح وضعية تقييمية مناسبة .				
الأسئلة: 1- هل يمكن اعتبار المعطيات الواردة في الجدول كافية لبناء اختبار تقييمي؟ علل جوابك 2- كيف تعد اختبارا يحترم الفروق الفردية (المفترضة) لمجموعة الفصل؟ 3- استنادا إلى ما تقدم ، هل تعتبر الوضعية التي اقترحتها مناسبة؟ قم بالتعديل إذا كان ذلك ضروريا.				

أ.1.6

أعدّل الفعل البيداغوجي

بناء اختبار تقييمي قبل التعلّم

كيف نبني اختبارا تقييميا؟

أنت مدعو إلى إعداد اختبار مستأنسا بـ :

- ما ورد في المذكرة (أ.1.6.1)

- توظيف التمشي الذي تم بناؤه في المذكرات السابقة.

- التوجيهات المتعلقة :

+ باحترام مبدأ الإدماج

+ باختيار الأسناد

+ بصياغة التعليمات

+ باحترام مواصفات الاختبار شكلا ومحتوى. (انظر وحدات التكوين في

المقاربة بالكفايات)

+ بمراعاة الفروق الفردية المتوقعة باعتبار أنّك تُعدّ هذا الاختبار قبل أن

تتعرّف على مستويات التلاميذ.

أ. 1. 6. 1 أمارس الفعل البيداغوجي

بناء اختبار تقييمي قبل التعلّم كيفه نبني اختبارا تقييميا؟

الأهداف	مكون كفاية المادة	المؤشرات	المعيار	الأداء المنتظر في نهاية السنة الثالثة
*يقرأ النص قراءة مسترسلة ومنغمة للتعبير عن فهمه. *يُلقي النص الشعري إلقاء منغما للتعبير عن فهمه.	يقرا نصا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي	- النطق السليم - الاسترسال - الأداء المنغم المناسب للمقام	* القراءة الجهرية	يقرأ المتعلم نصا سرديا ويعبر عن فهمه له بالإجابة عن أسئلة تتعلق بمضمونه.

التعليمة:

- 1- أقرأ ما ورد في الجدول وأبحث عن وضعية تقييمية مناسبة. (نصّ سردي/نصّ يقوم على الوصف/نصّ يقوم على الحوار/...)
- 2- أقتراح أداة أقيّم بها أداء المتعلّم في القراءة الجهرية مراعيًا ما ورد في الجدول من معطيات
- 3- أصوغ تعليمات مناسبة.

الأسئلة :

- 1- كيف أقيّم أداء المتعلّم في القراءة الجهرية مع مراعاة ما ورد بالجدول ؟
- 2- قارن بين النصّ الذي اخترته ونصوص في اختبارات أخرى . ماذا تستنتج؟
- 3- قارن بين أداة التقييم التي اقترحتها وأدوات أخرى من اقتراح زملائك. قم بالتعديل إذا لزم الأمر.

بناء اختبار تقييمي قبل التعلّم

كيفه نبني اختبارا تقييميا؟

أ. 1. 6. 1

أعدّل الفعل البيداغوجي

يهدف هذا النشاط إلى توظيف التمشي المكتشف تدريجيا في الأنشطة السابقة والمتعلق ببناء اختبار تقييمي .
والمقصود من هذا النشاط هو :

*كيفية اختيار نصوص:

- متنوعة (نصوص سردية تتضمن الوصف و/أو الحوار)
- تتيح قياس أداء المتعلم في بداية السنة الرابعة.
- تراعي الفروق الفردية (مختلفة الطول / مختلفة من حيث الصعوبات القرائية/...)
- ...

*تخير طريقة لتقييم الجانب الشفوي

*بناء أداة تقييم القراءة الجهرية

أ. 1. 6. 2

أمارس الفعل البيداغوجي

بناء اختبار تقييمي قبل التعلّم

كيفه نبني اختبارا تقييميا؟

النشاط	اختبار تلاميذ السنة الرابعة في بداية	المدرسة:.....
القراءة الجهرية	السنة الدراسية 20.../20...	اسم التلميذ ولقبه.....

النصوص المقترحة

النص 1

انقضت العطلة وأعلنت المدارس موعد انطلاق دروسها. لست أنوي أن أنتقل إلى مدرسة أخرى لأنني أحب مدرستي وأحب معلمتي وأصدقائي ولا أريد أن أفقدهم .
توجهت نحو المدرسة، كان النشاط يملأ قلبي وكنت في شوق زائد لملاقاة معلمتي . سأنتقل إلى قسم جديد، وسأرى رفاق العام الماضي، وسأتعرّف إلى أصدقاء جدد.

النص 2

سعاد فتاة صغيرة يحبها أهلها ومعلموها ورفاقها جميعا. فهي في البيت مفعمة بالحياة والنشاط، وهي في المدرسة متفوقة، تساعد أصدقاءها.
أفاقت ذات يوم من نومها، فوجدت قرب شباكها عصفورا يغني بصوت عذب كأنه يقول لها:
"قومي يا صغيرتي وانظري إلى المفاجأة السارة التي تنتظرك."
نظرت سعاد حولها، فرأت على طاولتها صندوقا مغلفا بغلاف لامع جذاب، فاندحشت وتساءلت: لمن هذه الهدية يا ترى؟

النص 3

تتكرّر أحد الملوك وركب جواده لنزهة، فأقبل على فلاح مُكبّ على عمله. فدنا منه وحياه وسأله:
-أتعطيك هذه الأرض ما يكفي عيالك؟

فأجابه الفلاح:

- الأرض كريمة وفيّة يا سيدي.
- ولكنها مزرعة صغيرة جدا أيها الشيخ.
- الأرض يا سيدي لا تقاس بالطول والعرض لكن بالعطاء.
- صاح الملك بتعجب:
- كيف؟!.

النص 4

هو ذا العيد قد أقبل. ا فمرحبا بك يا عيد. ملأت الدنيا بهجة وسرورا، وزينت وجوه الأطفال بالفرحة والابتسام، كما زينت أبدانهم بالثياب الجديدة. فهم يتبخثرون ، ويأكلون ما طاب لهم ، ويبتاعون ما تنوع من اللعب... والكبار كذلك في فرح وحبور. فقد جاءهم العيد وأكثرهم في صحة وسلامة. ومن كان منهم مريضا أو مصابا أو محتاجا، فقد وجد في إخوانه من يسليه ويمد له يد المساعدة ويدخل عليه البشر والبهجة.

التعليمة:

أقرأ النصوص الأربعة

الأسئلة :

- هل ترى أنّ هذه النصوص مناسبة لتقييم أداء المتعلم في القراءة الجهرية؟
- علل رأيك معتمدا الأداء المنتظر والمعايير ومؤشراتها ومكون الكفاية الملائم.
- ابن أداة تُقيّم بها نصّا من حيث أنه صالح -أو غير صالح- لتقييم القراءة الجهرية وفق المعيار والمؤشرات المستهدفة والمستوى المعين.

أ. 1. 6. 2 أعدّل الفعل البيداغوجي	بناء اختبار تقييمي قبل التعلّم كيفه نبني اختبارا تقييميا؟
● يهدف هذا النشاط إلى تجويد قدرتك على اختيار النصوص اختيارا قائما على النقد والتمييز وفق معايير واضحة ، وإعداد اختبار يقيس بدقة أداء المتعلم ويبرز مستويات التملك المختلفة والتعثرات التي تعيق الاسترسال أو التنعيم أو سلامة النطق للمقاطع . ● هذا الاختبار أعدته مدرّسة. غايتها تقييم تلاميذ السنة الرابعة في بداية السنة الدراسية في نشاط القراءة الجهرية. لذلك يمكن اعتباره موضوع تفكير ينطلق من السؤال: ماذا أرادت المدرّسة أن تعرف عن التلميذ؟ ما طبيعة المعطيات التي أرادت جمعها؟ ماهي نقاط القوة ونقاط الضعف في هذا الاختبار؟...، والانتهاه بالحكم القائم على ما إذا كان يقيّم فعلا الأداء المنتظر في نهاية السنة الثالثة وبداية السنّة الرّابعة. ● تبرير حكمك بالعودة إلى المرجعيّات النظريّة سواء ما تعلّق منها بأنواع النّصوص ومحتوياتها، أو ما تعلّق بالمعايير ومؤشّراتها ومدى توقّرها في تلك النّصوص.	

أ. 1 . 6 . 3

أمارس الفعل البيداغوجي

بناء اختبار تقييمي قبل التعلّم
(مشروع اختبار)

النشاط: اللغة العربية

اختبار تلاميذ السنة الرابعة

المدرسة الابتدائية:.....

المدة:.....

في بداية السنة الدراسية 20.. / 20..

اسم التلميذ ولقبه:.....

النص:

هَبَطَتْ عَلَى الشَّجَرَةِ ثَلَاثَةُ عَصَافِيرٍ إِخْوَةٍ ، وَقَدْ أَحَسَّتْ بِالتَّعَبِ وَ الْجُوعِ رَغَمَ كَثْرَةِ الْمَزَارِعِ .
فَجَاءَتْ رَأَتْ قَفَصًا مُعَلَّقًا وَقَدْ فُتِحَ بَابُهُ ، وَتَنَاقَرَتْ عَلَى أَرْضِهِ حَبَّاتُ قَمْحٍ تَلْمَعُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الْحَارِقَةِ .
رَفَرَفَتِ الْعَصَافِيرُ بِأَجْنِحَتِهَا اسْتِعْدَادًا لِلدُّخُولِ إِلَى الْقَفَصِ . لَقَدْ مَضَتْ سَاعَاتٌ وَهِيَ تَبْحَثُ عَنْ قُوْتِهَا لَكِنْ
دُونَ جَدْوَى . فَفِي كُلِّ أَرْضٍ شَخْصٌ عِمْلَاقٌ يَهْدِدُ كُلُّ مَنْ يَقْتَرِبُ مِنَ الزَّرْعِ ، وَمَا كَانُوا يُدْرِكُونَ أَنَّ تِلْكَ
الْأَشْخَاصَ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْقَمَاشِ وَالْوَرَقِ .

وَقَبْلَ أَنْ تُغَادِرَ الْغُصْنَ الَّذِي وَقَفَتْ عَلَيْهِ خَطَرَتْ لِأَحَدِ الْعَصَافِيرِ فِكْرَةٌ . فَطَلَبَ مِنْ أَخُوَيْهِ أَنْ يَتِمَّهُمَا قَلِيلًا .

الأسئلة:

1- أقرأ النصّ ثمّ أرسّم العلامة (×) أمام العبارة المناسبة:

()

* أَحَسَّتِ الْعَصَافِيرُ بِالْعَطَشِ

()

* أَحَسَّتِ الْعَصَافِيرُ بِالتَّعَبِ

()

* أَحَسَّتِ الْعَصَافِيرُ بِالْأَلَمِ

2- أقرأ ما يلي ثمّ أحيط الفكرة الأساسية للنصّ بخطّ مغلق:

* الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ

* الْعَصَافِيرُ تَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ

* الْعَصَافِيرُ تَبْحَثُ عَنْ أُمِّهَا

3- بحثت العصافير عن قوتها دون جدوى لأنها

أقرأ النصّ ثمّ أشطب العبارة الخاطئة:

+ لم تجد حبا في المزارع

+ تخاف من العملاق

+ تخشى حراس المزارع

مع 1أ

--	--	--

مع 1أ

--	--	--

مع 1أ

--	--	--

4- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْقَرِينَةَ الْمُنَاسِبَةَ وَ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

* مَرَّتْ مُدَّةٌ طَوِيلَةٌ لَمْ تَتَنَاوَلَ فِيهِ الْعَصَافِيرُ طَعَامًا

الْقَرِينَةُ:

* تَظُنُّ الْعَصَافِيرُ أَنَّ الْعِمْلَاقَ شَخْصٌ حَقِيقِيٌّ

الْقَرِينَةُ:

* لَمْ تَتَسَرَّعْ الْعَصَافِيرُ فِي الدُّخُولِ إِلَى الْقَفْصِ

الْقَرِينَةُ:

مع 1 ج

--	--	--

5- أَرْبِطُ كُلَّ عِبَارَةٍ بِالْقِسْمِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ فِي النَّصِّ:

رَغْبَةُ الْعَصَافِيرِ فِي الدُّخُولِ إِلَى الْقَفْصِ ● ● بَدَايَةُ

الْحِكَايَةِ

التَّفَكُّيرُ قَبْلَ الدُّخُولِ إِلَى الْقَفْصِ ● ● وَسَطُ

الْحِكَايَةِ

هُبُوطُ الْعَصَافِيرِ الثَّلَاثَةِ عَلَى الشَّجَرَةِ ● ● نِهَائِيَّةُ

الْحِكَايَةِ

مع 1 ب

--	--	--

6- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأُعَمِّرُ الْجَدُولَ بِمَا يُنَاسِبُ مِمَّا يَلِي:

(فِي الْحَقْلِ - عِنْدَ الْفَجْرِ - ظُهْرًا - عَلَى الشَّجَرَةِ)

مع 1 ب

--	--	--

الزَّمانُ	المكانُ
.....	
.....	

7- أرتب الأحداث كما وردت في النص بوضع الأرقام من 1 إلى 3:

العصافير تكتشف الحب في القفص

أحد العصافير ينصح أخويه

العصافير تحط على الشجرة

مع 1 ب

--	--	--

8-أ. أَرَبِطِ الْعِبَارَةَ الْمَسْطَرَّةَ بِمَا يُفِيدُ مَعْنَاهَا:

- أَنْ يَنْتَظِرَا
- أَنْ يُسْرِعَا
- أَنْ يَرْفُضَا
- طَلَبَ مِنْ أَخَوَيْهِ أَنْ يَتَمَهَّلَا

مع 1د

☐

8ب- أعوض المفردة الواردة بين القوسين بما يفيد معناها:

- + وهي تبحث عن (قوتها) دون جدوى
- + وهي تبحث عن (.....) دون جدوى

مع 1د

☐

8 ج- ما هو ضد تناثرت ؟

9- أكتب المفردات الناقصة:

مع 1د

☐

..... الصَّيَّادُ كَمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْقَمْحِ
فِي وَفَتَحَ بَابَهُ بِصُورَةٍ تَجْعَلُهُ
مِنْ نَفْسِهِ عَلَى كُلِّ طَائِرٍ يَطْمَعُ فِي أَكْلِ الْحَبَّاتِ. وَجَلَسَ
تَحْتَ شَجَرَةٍ يَنْتَظِرُ الصَّيْدَ
وَلَكِنَّ الْعَصَافِيرَ مَا
نص الإملاء

مع 1هـ

ذَرِ الصَّيَّادُ الصَّغِيرَ كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنَ الْقَمْحِ
فِي الْقَفْصِ وَفَتَحَ بَابَهُ الْوَاسِعَ بِصُورَةٍ تَجْعَلُهُ يَنْغَلِقُ
مِنْ نَفْسِهِ عَلَى كُلِّ طَائِرٍ يَطْمَعُ فِي أَكْلِ الْحَبَّاتِ. وَجَلَسَ
تَحْتَ شَجَرَةٍ الْخَرُوبِ يَنْتَظِرُ ذَلِكَ الصَّيْدَ الثَّمِيرَ
وَلَكِنَّ الْعَصَافِيرَ مَا أَقْبَلَتْ.

الإنتاج الكتابي

التَّعْلِيمَةُ: اِقْرَأْ بَدَايَةَ الْحِكَايَةِ ثُمَّ اكْتُبْ وَسَطَ الْحِكَايَةِ وَنَهَايَتَهَا مُدْرِجاً
حِوَاراً دَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ مُسْتَعِيناً بِالْأَفْكَارِ التَّالِيَةِ:

فِي حَقْلِ قَرِيبٍ، وَجَدْتُ قُبْرَةً صَغِيرَةً تَتَعَلَّمُ الطَّيْرَانِ. جَرَيْتُ وَرَاءَهَا
وَمَسَكْتُهَا وَغَدْتُ بِهَا إِلَى الْمَنْزِلِ.

*العناية
بِالطَّائِرِ

*الذهابُ
إِلَى
الْمَدْرَسَةِ

*المُفَاجَأَةُ
عِنْدَ الْعُودَةِ

*البَحْثُ
عَنِ
الطَّائِرِ

*الحوارُ
الَّذِي دَارَ
بَيْنَكَ وَبَيْنَ

أَحَدِ أَفْرَادِ

أُسْرَتِكَ

نِهَائَةً

الْحِكَايَةِ

؟

التعليمية:

- 1- أقرأ النص والأسئلة المرفقة به
- 2- أقرأ وضعية تقييم الإنتاج الكتابي

الأسئلة:

- 1- هل ترى أن هذا الاختبار يقيم الأداء المنتظر المعلن في المذكرة السابقة؟
- 2- ماهي المعايير والمؤشرات المعتمدة في بناء اختبار القراءة؟
- 3- ماذا تلاحظ؟
- 4- ما هي المعايير والمؤشرات المعتمدة في بناء اختبار الإنتاج الكتابي؟
- 5- ماذا تلاحظ؟
- 6- اختر مستوى آخر وابن اختبارا مستأنسا بما سبق من تمشيات بناء الاختبار التقييمي

بناء اختبار تقييمي قبل التعلّم (مشروع اختبار)	أ. 1. 6. 3 أعدّل الفعل البيداغوجي
● هذا اختبار في القراءة والإنتاج الكتابي لفائدة تلاميذ السنة الرابعة في بداية السنة الدراسية. وهو على غرار النشاط السابق يرمي إلى تجسيد مختلف العمليات الواردة في المذكرات السابقة. ● هذا الاختبار المقترح لا يعدو أن يكون مثالا قابلا للنقاش والتعديل ، لذلك فأنت مدعو إلى: - التأكد من صدق الاختبار بإخضاعه للمساءلة انطلاقا من مواصفات الجودة شكلا ومضمونا (بطاقة المواصفات موجودة في وحدات التكوين في المقاربة بالكفايات). - البحث في المعايير والمؤشرات المستهدفة بالتقييم. - الحكم القائم على ما إذا كان الاختبار يقيّم فعلا الأداء المنتظر في نهاية السنة الثالثة وبداية السنة الرابعة. ● القيام بالتعديل إذا لزم الأمر مع تعليل كل خطوة مستأنسا بالمرجعيات النظرية وبما حصل لك من مهارات أثناء التكوّن.	

أ.2.1 أمارس الفعل البيداغوجي	تحليل أخطاء المتعلمين كيف نبني شبكة لتقييم أداء المتعلمين وتحديد الأخطاء؟
التعليمة:	المحتويات:
1. أصنّف إلى معايير ومؤشرات. 2. أصل كلّ معيار بالمؤشرات المتفرّعة عنه.	معايير تقييم القراءة ومؤشراتها: * الأداء المنعّم المناسب للمقام * الإجابة شفويا أو كتابيا عن أسئلة تتعلّق بمكوّنات السرد(الفاعلون، الأحداث / الإطاران الزمني والمكاني) * الاسترسال * استنتاج قيمة من النص * إبداء الرّأي * الاستناد إلى تجربة ذاتية * القراءة الجهرية * تعرّف مرادف مفردة أو ذكره * النطق السليم * معالجة النص * استخراج قرائن من النص للاستدلال
الأسئلة : - كيف نقيّم كفايات المتعلّم؟ - هل أنّ كلّ الأخطاء الواردة في إنتاج المتعلّمين تستوجب الدّرجة نفسها من الاهتمام؟ ما هي الأولى بالعلاج؟ - هل يمكن الاكتفاء بعينة من إنتاج المتعلّمين في تحديد الأخطاء التي ستكون منطلقا لبناء جهاز علاجي؟	

أ.2.1.2 أمارس الفعل البيداغوجي	تحليل أخطاء المتعلمين كيف نبني شبكة لتقييم أداء المتعلمين وتحديد الأخطاء؟
التعليمة:	المحتويات:
القدرات المستوجبة لبناء كفاية القراءة: - الإحاطة بالمعنى الإجمالي للنص - فك الرموز وتصويت المقاطع - بناء الحلول واقتراح البدائل - القدرة على التحليل - القدرة على الاستنتاج - تعدد التجارب وثراء الثقافة الشخصية - التمييز بين الحروف المتشابهة كتابة - التمييز بين الحروف المتشابهة نطقا - الوصل بين مقاطع الكلمة / - الشمول (الاستغناء عن بعض الحروف والكلمات) - التعليل - التمييز بين المقطع الطويل والمقطع القصير - الوصل بين الكلمات - التمييز بين علامات التنقيط - فهم مضمون الخطاب - التمييز بين الإخبار والاستفهام والتعجب والأمر والرجاء ... - بناء حكم / - إتمام الناقص (الاستغناء عن بعض العناصر) - ثراء الرصيد اللغوي - إقامة علاقات بين الشخصيات - ترتيب الأحداث - القدرة على بناء الإجابة - الثقافة الشخصية للطفل (معرفة حول الموضوع) - كشف المعاني الضمنية (الخفية) - تنزيل الكلمة ضمن السياق الذي وردت فيه - المسح البصري وانتقاء ما له علاقة بالفكرة المستهدفة بالاستدلال - دقة تحديد الدليل - بداية تشكّل الاتجاهات والمواقف	أرتّب المعايير ومؤشّراتها والقدرات المتصلة بها في جدول.
الأسئلة: - كيف يمكن مساعدة المتعلمين على إنماء القدرات التي يقوم عليها الفعل القرائي؟	

تحليل أخطاء المتعلمين كيف نبني شبكة لتقييم أداء المتعلمين وتحديد الأخطاء؟	أ.2.1.1 أ.2.1.2 أعدّل الفعل البيداغوجي
---	---

يقتضي تقييم أداء المتعلّم وتحديد الأخطاء أن نعود إلى الأداء المنتظر ونحلل مؤشّراته. ونقدّم فيما يلي مثالا على ذلك.

الأداء المنتظر في نهاية الدرجة 1: يقرأ المتعلم نصا قراءة صحيحة مسترسلة منغمة، ويعبّر عن فهمه له بالإجابة عن أسئلة تتعلّق به.

تحليل المؤشّرات الخاصّة بالقراءة الجهرية

نصّ المعيار	بعض مؤشّراته	بعض القدرات المتّصلة به
1- القراءة الجهرية	*النّطق السّليم	- فكّ الرموز وتصويت المقاطع - التمييز بين الحروف المتشابهة كتابة - التمييز بين الحروف المتشابهة نطقا - التمييز بين المقطع الطويل والمقطع القصير
	*الاسترسال	- الوصل بين مقاطع الكلمة - الشمول(الاستغناء عن بعض الحروف والكلمات) - الوصل بين الكلمات
	*الأداء المنعّم المناسب للمقام	- التمييز بين علامات التنقيط - فهم مضمون الخطاب - التمييز بين الإخبار والاستفهام والتعجب والأمر والرّجاء ...

تحليل المؤشّرات الخاصّة بالقراءة الصّامتة

نصّ المعيار	بعض مؤشّراته	بعض القدرات المتّصلة به
-------------	--------------	-------------------------

2- معالجة النص	*الإجابة شفويا أو كتابيا عن أسئلة تتعلق بمكوّنات السرد(الفاعلون، الأحداث الإطاران ز/ م)	- الإحاطة بالمعنى الإجمالي للنّص - القدرة على التحليل - إقامة علاقات بين الشّخصيات - ترتيب الأحداث - القدرة على بناء الإجابة - الثقافة الشخصية للطفل(معرفته حول الموضوع)
	*تعرّف مرادف مفردة أو ذكره	- ثراء الرّصيد اللغوي - إدراك التّغيير الذي يطرأ على معنى الكلمة في علاقتها بالسياق الذي وردت فيه
	*استخراج قرائن من النص للاستدلال	- المسح البصري وانتقاء ما له علاقة بالفكرة المستهدفة بالاستدلال - دقّة تحديد الدليل
3- إبداء الرّأي	*الاستناد إلى تجربة ذاتية	- بناء حكم - التعليل - تعدد التجارب وثراء الثقافة الشخصية
	*استنتاج قيمة من النص	- القدرة على التحليل والاستنتاج - تبين المعاني الضمنية - بداية تشكّل الاتجاهات والمواقف

أ.2.1 أ.2.1.2 أ.توسّع	تحليل أخطاء المتعلّمين كيفه نبرني شركة لتقييم أداء المتعلّمين وتحديد الأخطاء؟
--------------------------------------	--

الأصوات والحروف والمقاطع

يتميّز اللسان البشري بكونه متمفصلاً، ويتضمّن أصواتاً عديدة أو صوتيمات، وهذه الأصوات تصدر بفعل التغيرات التي تطرأ على المناطق الفمّية والحلقية.

ولقد أسهم ابن جنيّ إسهاماً كبيراً في ميدان الدراسات اللغوية، إذ خصص للصوتيات كتاباً "سرّ صناعة الإعراب" فحدّد مخارج الوحدات الصوتية، وفرّق بين الصوت والحرف الذي يرى أن الإنسان قد اختص به. ويعتمد ابن جني اللسان المنطوق لأسبقيته عن المكتوب. ويرى أنّ الحروف على نسق من الحلق إلى الشفتين يبلغ 16 مخرجاً. وقد فرّق بين أصوات الحروف المفخمة والمرققة (ظ، ط/ ف، ذ، ت، د، خ، غ، ك). وصنّفها على أساس الشدة والرخاوة (ت، د، ط، ك/ ث، ذ، ظ، خ، غ). كما أوجد تصنيفاً آخر حسب خاصية الجهر والهمس (ت، ط، مهموسان. أمّا د، ذ، غ، ظ فمجهورة).

ولقد صنّف النحاة العرب الأحرف الصوتية إلى شفوي وأنفي وسنّي شفوي...

ويصف ابن حليم الرازي الحروف الثمانية والعشرين من الأبجدية العربية إذ يقول: "لهذه الحروف مجالات ودرجات فمجال الحاء والعين والغين والهمزة هو الحلق، ومجال القاف والكاف هو اللهاة، ومجال الجيم والضاد والشين هو جانب الفم. يتبع ذلك وصف مخارج الحروف: من ذلق اللسان على حافة الأسنان الأمامية (ظ، ذ، ث)، ومن الحنك الذي ينطبق عليه اللسان (ت، د، ط)، ومن اللثة (ص، س، ز)، ومن جانب الفم (ر، ل، ن)، ومن الشفاه (ف، ب، م). أما حروف العلة (الألف والواو والياء) فهي حروف هوائية، لفظها لا يقتضي طيناً ولا تصادماً لأنها تنطلق بلا ضجيج من جوف الفم"

محمود أحمد السيد

(اللسانيات وتعليم اللغة)

نخلص ممّا تقدّم إلى القول إنّ الأصوات لها خصائص متعدّدة تُصنّف على أساسها، وبعضها يتشابه في هذه الخاصيات إلى حدّ صعوبة التمييز بينها سماعاً وبالتالي إنتاجاً، خاصة إذا كان جهاز الكلام (الاستقبال و/ أو النطق) يشكو بعض الضعف. ويقتضي ذلك:

- أن يكون المدرّس واعياً بهذا الجانب، متيقظاً إلى ما يوجد من تفاوت وفروق بين متعلّميهِ:

* من حيث القدرة على استقبال المثيرات السمعية وتحليلها والتمييز بينها (إدراكها سمعياً)

* من حيث القدرة على إنتاج الأصوات (النطق، التصويت)

* من حيث التجارب الشخصية

- إيلاء مرحلتَي التعرّف السمعي والبصري ما تستحقّانه من الأهميّة وما تستوجبانه من العناية عبر تنويع الأنشطة والتدرّج بها من البسيط إلى الأشدّ تركيباً:

* أنشطة التحليل والتمييز الصوتي (تمارين تركّز على المقاطع المتشابهة صوتياً)

* أنشطة التحليل والتعرّف البصري (تمارين تركّز على المقاطع المتشابهة رسماً)

* أنشطة لإنماء القدرة على التمييز بين المقاطع استقبالياً وإنتاجاً

ونقدّم في ما يلي أمثلة لتمارين يمكن اقتراحها في مرحلة التعرّف السمعي والبصري

مذكّرة الأنشطة القرائية المقترحة

1.1.2.أ

أ.2.1.2

أوسّع

أ- التعرف السّمعّي:

- 1- ما هو الصوت الذي نسمعه في جميع الكلمات التالية.....؟
 - ألَوْن الصورة، أو أضع علامة في الخانة حين أسمع الصوت...
- 2- دعوة المتعلّمين إلى اقتراح كلمات تتضمّن الصوت نفسه.
- 3- أعبر بإشارة عن وجود الصوت أو عدمه في الكلمات المذكورة التالية....(تعمّد إدراج كلمات تتضمّن صوتاً مشابهاً للصوت المدروس)
- 4- أحدّد موضع الصوت ... في الكلمة (أولها، وسطها، آخرها)
* أضع علامة حسب موضع الصّوت (...) أول/وسط/آخر الكلمة.

+		
	+	
		+
آخر	وسط	أول
- 5- أقترح كلمات تتضمّن الصوت... في أولها، في وسطها، في آخرها.
- 6- أعبر بإشارة معينة حين أسمع الصوت ... وبإشارة مغايرة عندما أسمع صوتاً يشبهه.
 - ألَوْن الصّورة أو الكلمة بلون معيّن حين أسمع الصّوت (...)، وبلون مغاير عندما لا أسمعه.
- 7- أستبدل أحد الأصوات بالصوت...
- 8- أغيّر الصوت... بآخر لأحصل على كلمة ذات معنى
- 9- دعوة المتعلّمين إلى اقتراح كلمات تتضمن مقاطع قصيرة/ طويلة باستعمال الحركات الثلاث
- 10- أحيط الكلمة حين أسمع الصّوت (...)/ أشطب الكلمة التي لا أسمع فيها الصّوت...

ب - التّعَرّف البصري:

*الانتقال من التّعَرّف السّمعي إلى التّعَرّف البصري، أي من الصّوت إلى الرّمز، وذلك باعتماد التّمارين السابقة، مع تعويض عبارة "أسمع الصّوت" بـ "أرى الحرف".

1- ألّون الخانة أو المقطع المتضمّن للحرف (...)

2- أصل كلّ كلمة بالقصاصة المناسبة. (ربط الكلمة بالمقطع الذي تتضمّنه).

3- أشطب الكلمة الدخيلة. (أي التي لا تتضمّن المقطع ...)

ملاحظة: مواصلة تعمير الخانات على غرار العمود الأوّل

ك	م	ر	كا	مو	ري	كي	را	مي
مكان	...	...		...	...	...	...	...
شجرة*	...	...	...	...	...	...	...	...
سمك	...	...	...	...	...	...	...	...
ملك	...	...	...	...	...	...	...	...

4- تقديم مجموعة صور وقائمة أسماء : ألّون الصّورة والاسم بنفس اللون.

5- تقديم صور مصحوبة بأسمائها المنقوصة، مع التّعليمة: أكمل الكلمات التي فقدت أحد حروفها.

6- تقديم مجموعة مقاطع، مع التّعليمة: أحيط أو ألّون المقاطع المتضمّنة للحرف (...)/أو أضع في إطار المقطع المماثل للمقطع الأوّل.

(.....)

7- تقديم مجموعة كلمات، مع التّعليمة: أضع في إطار الكلمات المماثلة للكلمة الأولى، أو المحمولة على القصاصة.

8- تقديم مجموعة كلمات مع التّعليمة: أكتب الكلمات في الخانات المناسبة.

ما	مو	مي	كا	كي	كو

9- ألّون المقاطع المماثلة للمقطع الأوّل، وأعيد كتابته منفرداً ثمّ في كلمة.

كا	كو	ما	ك	را	كا	كي	كا		
مب									

10- تقديم كلمات ومجموعة مقاطع، مع التّعليمة: ألّون بنفس اللون الكلمة والمقاطع المؤلفة لها.

.....

تحليل أخطاء المتعلمين كيف نصنّف الأخطاء ؟	أ.2.2 أمارس الفعل البيداغوجي
المحتويات	التعليمة:
بعض الأخطاء المعترّة عن صعوبات قرائيّة في مستوى السنة الثالثة: - الإخفاق في الإجابة عن سؤال بالإثبات أو بالنفي - عدم القدرة على توظيف مفردة في إنتاج جملة - القراءة البطيئة المتعترّة - الاكتفاء بإطلاق حكم في حال دعوته إلى إبداء الرّأي - عدم القدرة على الإجابة عن سؤال متعدّد الاختيارات - الإخفاق في الإجابة عن سؤال يقتضي تأليفا - الإجابة عن السؤال والإخفاق في الاستدلال بقرائن من النص - الإخفاق في الإجابة عن سؤال شفويا أو كتابيا رغم إبداء القدرة على الاسترسال في القراءة - عدم القدرة على الإجابة عن سؤال صريح (أين؟ متى؟ من؟ ...)	* أصنّف أخطاء القراءة وصعوباتها مستعينا بشبكة التقييم السابقة التي ساهمت في بنائها أثناء النشاط أ.2.1.2 * أقترح أمثلة أخرى من صعوبات المتعلمين في القراءة مبينا علاقتها بالمعايير والمؤشّرات.
الأسئلة: - من بين الأخطاء المسجلة، ما هي الصعوبات ذات العلاقة بالمكتسبات القبلية المستوجبة؟ - ما هي المؤشّرات والقدرات المتّصلة بها والتي يجب التركيز عليها لتجاوز الصعوبات؟	

تحليل أخطاء المتعلمين كيف نصنّف الأخطاء ؟	2.2.1 أعدّل الفعل البيداغوجي
---	---

تُصنّف الأخطاء حسب معايير التقييم، والمؤشرات المتفرّعة عنها والقدرات المتصلة بها، وذلك لتدقيق العمل العلاجي وتوجيهه إلى حيث يجب أن يكون. ويمكنك الاستعانة في هذا الإطار بما ورد بالجدول "تحليل المؤشرات في القراءة". ونقدّم فيما يلي مثالا تصنيفيا لمجموعة أخطاء تعبّر عن صعوبات قرائية(س3).

مثال لتصنيف الأخطاء حسب المعايير

الخطأ أو الصعوبة	المعيار	المؤشرات والقدرات
- الإخفاق في الإجابة عن سؤال بالإثبات أو بالنفي	معالجة النص	- الإجابة شفويا أو كتابيا عن أسئلة تتعلّق بمكوّنات السرد(الفاعلون، الأحداث، الإطاران الزماني والمكاني)
- عدم القدرة على توظيف مفردة في إنتاج جملة	معالجة النص	- فهم مفردة / - توظيفها حسب السياق الذي وردت فيه
- القراءة البطيئة المتعثّرة	القراءة الجهرية	- الاسترسال
- الاكتفاء بإطلاق حكم في حال دعوته إلى إبداء الرّأي	إبداء الرّأي	- الاستناد إلى تجربة ذاتية لتعليل الرّأي
- عدم القدرة على الإجابة عن سؤال متعدّد الاختيارات	معالجة النص	- الإجابة شفويا أو كتابيا عن أسئلة تتعلّق بمكوّنات السرد باختيار جواب جاهز
- الإخفاق في الإجابة عن سؤال يقتضي تأليفا	معالجة النص	- إنتاج (بناء) إجابة شفويا أو كتابيا
- الإجابة عن السؤال والإخفاق في الاستدلال بقرائن من النص	معالجة النص	- جمع مؤشرات وقرائن للاستدلال من داخل النص(انتقاء القرائن وتحديد الدليل بدقّة)
- الإخفاق في الإجابة عن سؤال شفويا أو كتابيا رغم إبداء القدرة على الاسترسال في القراءة	معالجة النص	- الإجابة شفويا أو كتابيا عن أسئلة تتعلّق بمكوّنات السرد - تحليل النصّ إلى مكوّنات السرد وإقامة علاقات بينها
- عدم القدرة على الإجابة عن سؤال صريح(أين؟ متى؟ من؟..)	معالجة النص	- استنتاج العلاقات الصريحة بين مكوّنات السرد
.....		

تحليل أخطاء المتعلمين	1.3.2.1
-------------------------------------	-----------------------

كيف نفسر الأخطاء الواردة في إنتاج المتعلمين؟	أمارس الفعل البيداغوجي
المحتويات	التعليمة:
بعض الأخطاء أو الصعوبات التي يمكن أن تظهر في أداء المتعلم: - إنتاج خطاب مقتضب يهتم بما يبرز من مكونات السند - اكتفاء المتعلم بإعادة الخطاب الذي أنتجه سابقوه. - تلميذ يحاول الإجابة عن سؤال مكتوب ولا يبدي أية محاولة في حال طرحه شفويًا - النجاح في الإجابة عن سؤال متعدد الاختيارات، وعدم الإجابة عنه بطريقة تأليفية - ضعف القدرة على تمييز محلات الجملة بنوعيتها - إنتاج نص مكتمل البنية شديد الاقتضاب - غياب أحد أقسام النص مصادرها أو أسبابها الممكنة - ضعف مخالطة اللغة استماعا واستعمالا - عدم اكتمال بنية النواة الإسنادية في ذهن المتعلم - عدم القدرة على إدراك وتنظيم مختلف مكونات السؤال سماعا. - عدم فهم السؤال أو عدم التفاعل معه - المشهد لا يثير لديه رغبة في التواصل. - الحاجة إلى الأدوات التعبيرية الضرورية لتبليغ الأفكار التي أثارها السند - عدم تشكّل بنية النص السردي في ذهن المتعلم - ضعف القدرة على تمييز أقسام النص السردي - الافتقار إلى الأدوات اللغوية الضرورية للتوسّع في الأفكار - ضعف القدرة على التحليل - ضعف المكتسبات اللغوية التي تخوّل له بناء الإجابة - ضعف الإيمان بقدرته على الإجابة عن مثل هذا السؤال بطريقة تأليفية - ضعف الرصيد اللغوي الضروري للتوسّع في الأفكار - ضعف القدرة على تحليل ما هو رئيسي إلى مكونات	1. أعيد الخطأ أو الصعوبة إلى ما يمكن أن يكون مصدرا له من بين الأسباب الواردة بالوثيقة.
الأسئلة: - إذا كان توفّر المؤشّر في أداء المتعلم يدلّ على تملكه للقدرات المتصلة به، فهل أنّ غيابه يعني بالضرورة عدم امتلاكها؟ - هل أنّ عدم بلوغ متعلمين بنفس القسم المستوى الأدنى من التملك يعني أنّهما يشكوان نفس الصعوبات؟ - هل أنّ ظهور نفس الخطأ لدى متعلمين اثنين يعني افتقارهما إلى نفس القدرة؟	

1.3.2.أ

أعدّل الفعل البيداغوجي

تحليل أخطاء المتعلمين

كيف نفسّر الأخطاء الواردة في إنتاج المتعلمين؟

تأويل الأخطاء: إنّ الخطأ الدالّ علامة تحيل على حاجة، وهو يعبر عن صعوبات لدى المتعلم تقتضي تدخلاً منهجياً من قبلك لمساعدته على تجاوزها. فبعد تصنيف الأخطاء، تقوم بعمل تأويلي يتمثل في صياغة فرضيات حول منشئها بهدف تحديد مصادرها الممكنة. ونقترح فيما يلي مثالا لعمل تأويلي لبعض الصعوبات المتصلة بمجال اللغة العربية.

الأخطاء أو الصعوبات	المعايير/المؤشرات	مصادرها أو أسبابها الممكنة
1- إنتاج خطاب مقتضب يهتم بما برز من مكوّنات السند	*الملاءمة: إنتاج الحد الأدنى المطلوب من حيث حجم الخطاب	- الافتقار إلى الأدوات اللغوية الضرورية للتوسّع في الأفكار - ضعف القدرة على التحليل
2- اكتفاء المتعلم بإعادة الخطاب الذي أنتجه سابقوه.	*الملاءمة: إنتاج الحد الأدنى المطلوب من حيث حجم الخطاب	- المشهد لا يثير لديه رغبة في التواصل. - الحاجة إلى الأدوات التعبيرية الضرورية لتبليغ الأفكار التي أثارها لديه السند.
3- تلميذ ينتج خطاباً جملاً غير سليمة (من حيث التركيب والترتيب/ استعمال عبارات من اللهجي/ أخطاء في قواعد اللغة)	*الانسجام: ترتيب الأحداث *الاتساق: اجتناب التكرار/ استعمال أدوات الربط	- مخالطة اللغة استماعاً وقراءة واستعمالاً - عدم بناء هيكل واضحة للجملة - ضعف الزاد اللغوي
4- تلميذ يحاول الإجابة عن سؤال مكتوب ولا يبدي أية محاولة في حال طرحه شفويّاً	*معالجة النص: الإجابة عن سؤال يتصل بمعاني النص وبمكونات السرد شفويّاً أو كتابياً	- عدم القدرة على إدراك مختلف مكوّناته سماعاً. - عدم فهم السؤال أو عدم التفاعل معه
5- النجاح في الإجابة عن سؤال متعدّد الاختيارات، وعدم الإجابة عنه بطريقة تأليفية	*معالجة النص: الفهم وبناء الإجابة كتابياً عن سؤال	- ضعف المكتسبات اللغوية التي تخوّل له بناء الإجابة ضعف الإيمان بقدرته على الإجابة عن مثل هذا السؤال بطريقة تأليفية
6- قراءة متعثّرة بطيئة تعوق الفهم	*القراءة الجهرية	- عدم التحكم بآليات القراءة الجهرية
7- قراءة جهرية سليمة، مع ضعف القدرة على الفهم وبناء	*معالجة النص	- ضعف القدرة على تحليل النص إلى مكوّنات البنية السردية، وإقامة علاقات

المعنى		بينها - ضعف الزاد اللغوي والثقافي - غرابة السياق عن القارئ (عدم الدلالة)
8- ضعف القدرة على تمييز محلات الجملة بنوعيتها	*تعرف الظاهرة اللغوية: تعيين حدود الجملة/ تمييز عناصرها	- ضعف مخالطة اللغة استماعا واستعمالا - عدم اكتمال بنية النواة الإسنادية في ذهن المتعلم
11- ضعف القدرة على توظيف الظاهرة اللغوية في الإنتاج	*توظيف الظاهرة اللغوية: ينتج نصا يتضمن ظواهر لغوية محددة	- قلة الاستعمال الحدسي - عدم تمييز المكون اللغوي عن غيره من المكونات نتيجة عدم تملك خصائصه
12- إنتاج نص مكتمل البنية شديد الاقتضاب	*الملاءمة: إنتاج الحد الأدنى المطلوب من حيث حجم الخطاب	- ضعف الرصيد اللغوي الضروري للتوسع في الأفكار - ضعف القدرة على التحليل
13 غياب أحد أقسام النص	*سلامة بناء النص: اكتمال البنية السردية	- عدم تشكّل بنية النص السرد في ذهن المتعلم - ضعف القدرة على تمييز أقسام النص السرد - التوسع في قسم من النص على حساب القسمين الآخرين
14- إنتاج نص مقتضب يغلب عليه استعمال اللهجي والسجل الشفوي	*ثراء الإنتاج والطرافة	- الافتقار إلى معجم فصيح - ضعف القدرة على تحليل الأفكار الرئيسية إلى أفكار فرعية
15- إنتاج نص مكتمل البنية يتضمن تكرارا لفكرة و/أو لمفردات	*سلامة بناء النص	- استعمال الضمائر - غياب مراجعة المنتج ونقده ذاتيا
.....		

أ.2.3.2 أمارس الفعل البيداغوجي	تحليل أخطاء المتعلمين كيف نفسر الأخطاء الواردة في إنتاج المتعلمين؟
المحتويات	التعليمة
بعض الأخطاء أو الصعوبات التي يمكن أن تظهر في أداء المتعلم: - تلميذ ينتج خطابا: جملا غير سليمة (من حيث التركيب والترتيب/ استعمال عبارات من اللهجي/أخطاء في قواعد اللغة) - الاكتفاء بالحديث عن جزئيات ثانوية من المشهد، وإهمال ما هو رئيسي - قراءة متعثرة بطيئة تعوق الفهم - قراءة جهرية سليمة، مع ضعف القدرة على الفهم وبناء المعنى - عدم القدرة على تحليل النصّ إلى مكونات البنية السردية - ضعف القدرة على توظيف الظاهرة اللغوية في الإنتاج - ضعف القدرة على التصرف في الفعل وفق ما يقتضيه السياق - إنتاج نص مقتضب يغلب عليه استعمال اللهجي والسجلّ الشفوي مصادرها أو أسبابها الممكنة: 	— أقوم بعمل تأويلي يُفضي إلى وضع فرضيات حول المصادر الممكنة لما ظهر في أداء المتعلمين من خلل يعبر عن وجود صعوبات لديهم.
الأسئلة: - هل أنّ تصحيح الخطأ يُعدّ فعلا علاجيا؟ - ما هي شروط العلاج الناجع؟ - ما هي صعوبات المتعلم في مستويي الشفوي والكتابي في نشاط القراءة؟ صنفها في جدول وفق خاصيّة أو أكثر تختارها.	

أ.2.3.2			تحليل أخطاء المتعلمين	
أعدّل الفعل البيداغوجي			كيف نفسّر الأخطاء الواردة في إنتاج المتعلمين؟	
المجال	مستوى الصعوبة	صعوبات الإنجاز		الوسائط التعليمية
		التلقي (الاستقبال)	الإنتاج	
النش فوي	الصوت	التعرّف السمعي: • تحليل الأصوات • التمييز بين الأصوات • المتشابهة نطقا	- نطق غير سليم لبعض الأصوات	- أنشطة التحليل والتمييز الصوتي
	المقطع	التمييز بين المقاطع من حيث: • الحركة المصاحبة للحرف • الطول والقصر • الانفتاح والانغلاق	- تصويت غير سليم لبعض المقاطع	- أنشطة لإنماء القدرة على التمييز بين المقاطع استقبالا وإنتاجا
	المفردة	ضعف فهم المفردات وبالتالي ضعف القدرة على تخزينها	- استعمالها في غير موضعها	- وحدة الحقل اللغوي - وحدة الجذر
	الجملة	- عدم تمييز قسمي الجملة (المسند والمسند إليه) - عدم إدراك العلاقات بين عناصر الجملة	- خلل في تركيب الجملة - استعمال معجم غير فصيح - جمل شديدة الاختزال - أخطاء نحوية	- الاشتغال على الجملة استماعا وإعادة وتصرفا وإنتاجا
	الخطاب	- الاختلاف إلى حدّ التباين بين النص المسموع والنص المستمدج من حيث: * بنية النص السردي * العلاقات بين مكونات السرد * تمييز ما هو رئيسي عما هو ثانوي (صورة ذهنية غير ممثلة للنص المسموع)	- خطاب شديد الاقتضاب - أفكار غير واضحة - أحداث غير مرتبة - استعمال خاطئ للروابط - التركيز على جانب وإهمال آخر رغم أهميته - تكرار أفكار ...	إحداث ركن: "تجارب عشتها": إتاحة فرص للمتعلّمين لسرد أحداث من معيشتهم بتعبيرهم الخاص: برنامج شاهده /حادثة عاشها أو حضرها/ قصة استمع إليها أو قرأها...

المجال	مستوى	صعوبات الإنجاز	الوسائط التعليمية
--------	-------	----------------	-------------------

الصعوبة	التلقي (الاستقبال)	الإنتاج	
الصوت/ الرّمز	- عدم القدرة على فك الرمز بصرياً، وبالتالي الإخفاق في تعرّف الحرف - الخلط بين الحروف المتشابهة من حيث الرسم	- تصويت خاطئ: صوت غير مناسب للرّمز - كتابة حرف غير مناسب للمسموع	الكلام
المقطع	- الجمع بين الحروف والحركات القصيرة والطويلة (عدم التمييز بين الحركات)	- تصويت خاطئ/ عدم إيفاء المقاطع حظها من حيث الطول والقصر/ قلب الحركات	
المفردة	- ضعف القدرة على تحليل الكلمة إلى مقاطع بصرياً	- قراءة متقطّعة بطيئة/ أصوات مجزأة/ عدم وحدة المفردة/ تصويت خاطئ للكلمة	
الجملة	- عدم القدرة على التوفيق بين التحليل والشمول: فصل الكلمة عن محيطها والوقوف عندها - صعوبة الانتقال بين الكلمات - تأثير ذلك على إدراك العلاقات بين عناصر الجملة	- قراءة متعثّرة بطيئة تعوق الفهم - عدم الاسترسال - تنغيم غير ملائم للمقام	
النص	- عدم ثراء الثقافة الشخصية: الافتقار إلى الأدوات المساعدة على إدراك المعطيات البصرية الملتقطة من النص ومعالجتها وتنظيمها	- قراءة صامتة بطيئة تؤثر سلباً على الفهم والاستدلال	

كيف نبني حلولاً لصعوبات مرصودة؟	أمارس الفعل البيداغوجي
المحتويات	التعليمة
بعض مظاهر صعوبات التعلّم: - طفل يصمت أمام مشهد دعونه إلى التعبير عنه. - متعلّم يعجز عن إنتاج جملة شفويا أو كتابيا في غياب سند - تلميذ يحاول الإجابة عن سؤال مكتوب ولا يبدي أية محاولة في حال طرحه شفويا - النجاح في الإجابة عن سؤال متعدّد الاختيارات، وعدم الإجابة عنه بطريقة تأليفية - قراءة متعثّرة بطيئة تعوق الفهم بعض الحلول الممكنة لمجابهة مصادرها أو أسبابها المحتملة: - اعتماد سندات متنوّعة بصرية أو سمعية: (مشاهد مصوّرة، وضعيات حقيقية، وضعيات موصوفة...) - الاستعانة بالوسائل السمعية - البصرية - العمل في اتجاه دعم ثقته بنفسه - تنويع المشاهد وفسح المجال له لاختيار بعضها والتعبير عنه - دعوته للحديث عن بعض تجاربه الشخصية - عرض السؤال مكتوبا - إعادة طرحه بأكثر من طريقة - دعوة بعض المتعلّمين إلى إعادة طرحه والتعبير عن المطلوب بصياغة شخصية - ألعاب قراءة تهدف إلى تملّك آليات القراءة - الاشتغال على نصّ قصير (ملخص للنص المعتمد) - التدرّج بالأسئلة من (الإجابة بـ نعم / لا، وضع علامة) إلى (أسئلة تتطلب جوابا مباشرا) إلى (أسئلة تقتضي بناء الإجابة من قبل المتعلّم، وتعليقها بجمع أكثر من مؤشر...)	من بين الحلول المقترحة في الوثيقة، أختار ما يمكن أن يساعد على تجاوز الصّعوبات المذكورة، وأنظّمها في جدول.
الأسئلة: - متى تكون الحلول العلاجيّة ناجعة؟	

العلاج والدعم	أ. 1. 3 أعدّل الفعل البيداغوجي
-----------------------------	--

مثال لبعض الحلول المقترحة لمواجهة الصعوبات

الصعوبات	بعض الحلول الممكنة
1 - طفل يصمت أمام مشهد دعوناه إلى التعبير عنه.	- العمل في اتجاه دعم ثقته بنفسه - تنويع المشاهد وفسح المجال له لاختيار بعضها والتعبير عنه - دعوته للحديث عن بعض تجاربه الشخصية
2 - متعلم يعجز عن إنتاج جملة شفويا أو كتابيا في غياب سند	- اعتماد سندات متنوعة بصرية أو سمعية: (مشاهد مصورة، وضعيات حقيقية، وضعيات موصوفة...) - الاستعانة بالوسائل السمعية - البصرية
3 - تلميذ يحاول الإجابة عن سؤال مكتوب ولا يبدي أية محاولة في حال طرحه شفويا	- عرض السؤال مكتوبا - إعادة طرحه بأكثر من طريقة - دعوة بعض المتعلمين إلى إعادة طرحه والتعبير عن المطلوب بصياغة شخصية
4 - النجاح في الإجابة عن سؤال متعدد الاختيارات، وعدم الإجابة عنه بطريقة تأليفية	- التدرج بالأسئلة من (الإجابة بـ نعم / لا، وضع علامة) إلى (أسئلة تتطلب جوابا مباشرا) إلى (أسئلة تقتضي بناء الإجابة من قبل المتعلم، وتعليلها بجمع أكثر من مؤشر...).
5 - قراءة متعثرة بطيئة تعوق الفهم	- ألعاب قراءة تهدف إلى تملك آليات القراءة - الاشتغال على نص قصير (ملخص للنص المعتمد)

كيف نبني حلولاً لصعوبات مرصودة؟	أمارس الفعل البيداغوجي
المحتويات:	التعليمة:
بعض مظاهر صعوبات التعلّم: بعض الحلول الممكنة لمجابهة مصادرها أو أسبابها المحتملة: 	أذكر بعض الصعوبات الملاحظة في الأداء المعرفي للتعلمين في أنشطة اللغة العربية، ثم أقترح بعض الحلول التي أراها ملائمة لاستهداف مصادرها المحتملة.
الأسئلة: - لتجويد عملية التشخيص و تعرف مجموعات الحاجة، على ماذا يجب أن نعتد بالإضافة إلى وضع فرضيات تفسيرية لأسباب الخطأ؟	

العلاج والدعم	أ.3.1.2
----------------------	----------------

● إنّ تحديد أسباب الأخطاء يمكن أن يتم انطلاقاً من أداء المتعلّم الملاحظ في الاختبارات التّقييميّة، ومن أدائه أثناء عمليّة التّعلّم نفسها. وفي هذه الحالة يحتاج المدرّس إلى التّدخل الفوريّ واتّخاذ قرارات بيداغوجيّة كفيلة بمساعدة المتعلّم على تجاوز صعوباته.

● إنّ عمليّة البحث عن مصادر الأخطاء وتفسير أسبابها تظلّ افتراضيّة، وبناء على ما تقدّم يُشكّل المدرّس مجموعات الحاجات ويعدّ استراتيجيّة الدّعم والعلاج والأنشطة الملائمة. إلّا أنّك قد تلاحظ أثناء الإنجاز أنّ بعضاً من هذه الأنشطة لا تستجيب للحاجات الحقيقيّة للتّلميذ. لذلك فإنّ العودة إلى صاحب الشّأن ودفعه إلى الإفصاح عن تمثّياته الذّهنيّة التي قادته إلى الخطأ تُسهم في جعل التّشخيص أدقّ، والعلاج أكثر فاعليّة.

أ.3.2.1 أمارس الفعل البيداغوجي	العلاج والدعم كيف نتصور جمارا علاجيا ونستثمره؟
التعليمية	المحتويات
- هذه أمثلة لأنشطة قرائية تهدف إلى دعم القدرة على الاسترسال، أبحث عن أمثلة أخرى. - أبني وضعيات قرائية وفق هذه النماذج. 1. تحليل المؤشر المتميز عن المعيار المعني بالدعم (م2) المعيار: القراءة الجهرية المؤشر: الاسترسال القدرات: - الوصل بين المقاطع وتصويت الكلمة - الوصل بين الكلمات - الشمول (الاستغناء عن بعض الحروف والكلمات) 2. أمثلة لأنشطة قرائية مساعدة على تطوير القدرات المتصلة بمؤشر "الاسترسال" - تمارين تركّز على الحروف المتشابهة صوتا و/أو كتابة. - تمارين تتضمن كلمات تشترك في الجذر (كتب، كتاب، كاتب، استكتب، مكتب...) - تمارين تهدف إلى اكتساب القراءة السريعة عبر التحرّر قدر الإمكان من المعطيات البصريّة والاستغناء عن بعض الرموز: *جمل تتضمن كلمات ينقصها مقطع (آخر الكلمة/وسط الكلمة/أول الكلمة). *فقرة تتضمن كلمات ينقصها مقطع أو مقطعان . *قراءة جملة أو فقرة منقوصة من كلمات يمكن تعرّفها من خلال السياق	الأسئلة: 1- إلى ماذا أستاذ لبناء وضعيات قرائية علاجية؟ 2- كيف نساعد المتعلّم عل تطوير هذه القدرات؟

- يستوجب الاسترسال في القراءة جملة من القدرات، منها:
- تفكيك الكلمة إلى مكوّناتها بصريا
- تعرّف المقاطع وتصويتها
- الوصل بين المقاطع وتصويت الكلمة
- التوفيق بين استراتيجيتي التحليل والشمول: النظر إلى الأجزاء والكل في آن واحد. أي إلى الكلمة مجزأة ووحدة في ذات الوقت. (في مستوى الكلمة)
- الاستغناء عن بعض الجزئيات (عن بعض المقاطع)
- الوصل بين الكلمات (الانتقال ببسر من مفردة إلى التي تليها)
- التوفيق بين استراتيجيتي التحليل والشمول: النظر إلى الأجزاء والكل في آن واحد. أي إلى الجملة مفككة ووحدة في ذات الوقت (في مستوى الجملة)
- الاستباق: استشراف المفردة الموالية
- الاستغناء عن بعض الجزئيات (عن بعض المقاطع أو المفردات)
- اتساع المجال البصري
- الانتقال ببسر بين الجمل، مع احترام علامات الوقف

مذكرة الأنشطة القرائية المقترحة كيف ندعم القدرة على الاسترسال والتّغنيء في القراءة؟	أ. 2. 3. أعدّل الفعل البيداغوجي
أ- الاسترسال: لتطوير القدرات المتصلة بالقراءة المسترسلة نقترح تمارين تهدف إلى التحرّر قدر الإمكان من المعطيات البصرية والاستغناء عن بعض الرموز: 1- تمارين تكميل الناقص ضمن كلمة: أقرأ الكلمات التالية: تلمي... ، مك...ب ، ...خرة ، ...جار ، مسا...ن، (التدرّج من نقصان مقطع إلى نقصان مقطعين) 2- تمارين تكميل الناقص ضمن جملة: (تقديم جمل تتضمن كلمات ينقصها مقطع ثم مقطعان آخر الكلمة/ وسط الكلمة/ أول الكلمة ودعوة المتعلّمين إلى قراءتها دون تكميلها كتابيا). 3- قراءة فقرة تتضمن كلمات منقوصة من مقطع ثم مقطعين 4- الاستباق: استشراف المفردة الموالية *قراءة جملة تنقصها كلمات يمكن تعرّفها حسب السياق * قراءة فقرة تنقصها كلمات يمكن تعرّفها حسب السياق *قراءة نص تنقصه كلمات آخر كل جملة 5- - التوفيق بين استراتيجيتي التحليل والشمول: النظر إلى الأجزاء والكل في آن واحد. أي إلى الكلمة مجزأة ووحدة في آن واحد / إلى الجملة مفككة ووحدة في ذات الوقت • عرض مقاطع الكلمة مشوشة لوقت قصير، ثم إخفاؤها ودعوة المتعلّمين إلى تكوين الكلمة في أسرع وقت ممكن • عرض كلمات الجملة مشوشة لوقت وجيز، ثم إخفاؤها ودعوة التلاميذ إلى تكوين الجملة في أقصر زمن ممكن	

ب- الإيقاع والتّغيم:

نماذج من الأنشطة المقترحة على التّلاميذ :

*- إيقاع الجملة:

1- أكوّن جملاً وأقروها:

خائفة

على الشجرة

تحضن بيضها

الحمامة

لطيفة

تحب السفر

تخرج كل صباح إلى العمل

خالتي فاطمة

2- أكمل العبارة بما يناسب ثم اقرأ الجملة:

كتبت
قلدت ذكرى
أطالع

يعيش الأسد
تحضن الدجاجة
يزور نزار

3- أقرأ النصّ التالي:

فتحت أسماء باب الخزانة، أخرجت حاسوبها المحمول، ووضعتَه على الطاولة. الأقراص جاهزة، والشاشة مُضاءة، والفأرة موصولة بالجهاز. شرعت أسماء في كتابة قصة تساهم بها في إنتاج مجلة القسم.

*- التنعيم:

1- أربط السؤال بالجواب المناسب ثم أقرأ منعماً:

متى يجني الفلاح الرّمان؟	مهاجم الفريق المنافس.
من أين جئتِ يا سميرة؟	في فصل الخريف.
من سجّل الهدف الوحيد؟	من مدينة النّخيل والتمر

2- أنغّم الجملة ثم أضع نقطة التعجب (!) في المكان المناسب:

ما أجمل الحديقة في فصل الربيع
قالت الحمامة: ما أطفك أيتها النملة
سمعت صوتاً قادماً من طرف الحقل
من يكون صاحب الصوت
ما أعظم حنان الأمّ وما أطف كفّها وهي تمسح بها جبين ابنها المريض

3- أقرأ الجمل قراءة منعّمة وأتمّمها بعلامات التّنقيط المناسبة (. ؟ !):

وظلّ ينتظر نصيبه
ألقي الصّيّاد الصّغير صنّارته في الماء
وهو يتمتم: متى ستعرف الأسماك طريقها إلى سلّتي
فجأة تحرّك الخيط بين أصابعه

هل ستقضم الطّعم الذي أعددت له
إنّها تلمع كاللؤلؤة تحت أشعة الشّمس
وما هي إلّا لحظات حتّى صاح قائلاً: ما أروع هذه السمكة

4- أرّتب جمل التّمرين السّابق لأكوّن نصّاً ثمّ اقروّه بالتنعيم المناسب

5- أنعم الحوار وأضع في التّربية علامة التّعجب أو علامة الاستفهام:

- أمّي ☐ أمّي ☐ ما اسم هذا الحيوان ☐
- إنّهُ الفهد. وهو حيوان برّي لآحم. ألم تقرأ عنه في موسوعة الحيوانات ☐
- بلى. ولكن، الله ما أشدّ سواداً ☐ وما أروع نظرات عيني ☐

ملاحظة:

لدعم قدرة المتعلمين على التنعيم يستحسن البحث عن حوارات أو إنتاجها انطلاقاً من نصّ أو قصّة ودعوتهم إلى حفظها وتمثيلها في شكل مسرحية قصيرة.

يؤكد المختصّون أنّ القراءة عملية معقّدة. وفي هذا السياق يقول "فوكومبار": "القراءة عملية معقدة تشغل في نفس الوقت العينين والدماع والذكاء، وهي كذلك نشاط إدراكي يقوم أساساً بوظيفة اجتماعية". ولا يتمكّن الطفل من تجاوز صعوبات القراءة إلا إذا ساعدناه على اكتساب مهارات خاصة بالسلوك القرائي، وفي حالة انعدام هذا الاكتساب تظهر عوارض سلبية لدى القارئ. فما هو الإدراك؟

يُعرّفه "ريشودو" على أنّه "البحث عن أشكال ذات معنى" فالإدراك عمل فاعل، أي أنّه نشاط يقوم به الفرد قصد التعرّف على مكوّنات العالم الخارجي، ويمتاز عامة بـ 3 خاصيات أساسية:

أ- الإدراك إجمالي: إدراك الأشياء عامة يحصل في عملية إجمالية وشاملة "ليس الإدراك تجميعاً لإحساسات أولية وتألّيفاً لها بل هو إدراك لمجموعة متكاملة" كوهلر فـ "المقطع لا معنى له في نص القراءة، وكذلك الكلمة. إنّ الجملة هي التي تفسّر الكلمة" ب- الإدراك يستعمل التجربة السابقة للفرد، وهو بذلك عملية نشيطة لأنّه يدفع القارئ إلى استعمال معارفه وتجاربته السابقة التي تؤثر في إدراكه الآنّي أكثر من الإثارة الحالية. فالإدراك هو إدراك لما عشناه سابقاً أكثر مما هو إدراك لما نعيشه حالياً، وذلك لأنّه يتأثر جدّاً بمعارفنا السابقة. ج- الإدراك بناء للمعنى: فهو لا يهتمّ بالجزئيات ويعمل على إعطاء معنى للشيء المدرك انطلاقاً من تجربة الفرد السابقة، ومن فرضيات يصوغها انطلاقاً من مؤشّرات ماديّة قصد بناء ما هو غير موجود بالشيء المدرك.

فالقراءة بناء للمعنى، وفهم القارئ للنص ليس مجردّ تصنيف للحروف والمقاطع والكلمات، وإنّما هو عملية معقّدة من البناء الذي تشارك فيه المعارف السابقة للقارئ بقدر كبير. ويمرّ بناء المعنى بمراحل أساسية:

أ- الرغبة في القراءة، وترجمتها إلى أسئلة مع توقعات منظمة في شكل مشروع متكامل ب- المسح البصري لكامل النص في قراءة عشوائية مثلاً يفعل الكهل عند شراء كتاب جديد ج- انتقاء عدد من المؤشّرات وصياغة الفرضيات التي سيستعملها لبناء المعنى داخل النص. ثم ربط علاقات معقّدة بين ما يدركه من رموز موجودة في النص وما يعرفه حول الموضوع المقروء. د- قراءة خطيّة للنص تسمح بالتثبيت من الفرضيات هـ- يتحقّق المشروع القرائي وفهم النص حين يتمكن القارئ من بناء إجابات واضحة عن الأسئلة التي طرحها.

وإذا كانت الرغبة في القراءة هي منطلق المشروع القرائي، وبناء المعنى غاية الفعل القرائي، فإنّ القدرة على القراءة هي محرّكه ولا يمكن أن يتحقّق بدونها. فما هي القدرة على القراءة؟

القدرة على القراءة: تتمثل في الظروف الفيزيولوجية والنفسية - الذهنية التي لا يمكن تعلّم القراءة دونها. وتكتمل بتوفّر ظروف تربوية ملائمة.

أ- النضج الفيزيولوجي: تقول شارمو: "يبني القارئ المعنى داخل النص انطلاقاً من إدراك بصري وعمل ذهني ومهارات لغوية..."

نستخلص تأكيداً على الإدراك البصري في العملية القرائية.

وحسب علم النفس التقليدي، تقوم العين بإدراك الحروف الواحد تلو الآخر لتكوّن منها الكلمة ثمّ الجملة... وهو ما يقود القارئ تدريجياً إلى اكتشاف معنى النص.

أما علم النفس الحديث فيرى أنّ العين لا تدرك الكلمة إلاّ إذا توقفت في مكان معيّن حتى تتمكن من بثّ المعلومة اللازمة حول الرموز المدركة إلى الدماغ. ومعنى ذلك أنّها تسمح كامل السطر في نظرة عاجلة، أي أنّها لا تدرك كل التفاصيل بل تكفي بالتوقف في مستوى بعض الكلمات (3/1 ث) لانتقاء الرموز الدالة وإرسالها إلى الدماغ الذي يقوم بتأويلها في ضوء ثقافة الفرد من ناحية ومشروعه القرائي من ناحية، ثمّ تتحرّك لمدة (4/1 ث) لا تدرك خلالها شيئاً، ثم تتوقف من جديد...

هذه التوقيّات تهدف إلى انتقاء المعطيات الضرورية لبناء المعنى، وسرعة القراءة رهينة تحرّك العين داخل النصّ، وهي عملية معقّدة تختلف بين الأفراد، ويتدرّب عليها الطفل بتوفّر شرطين:

- سلامة حاسة البصر
- بلوغ الجهاز العصبي المركزي وحاسة البصر مستوى من النضج يسمح لهما بأداء الوظائف المذكورة سابقاً.

ب - النضج النفسي والفكري: تتطلب القراءة مجهوداً ذهنياً معقداً: خزن المعلومات بالذاكرة، بناء الفرضيات، مقارنة المعلومات المستقاة من النص بالمعلومات السابقة. كما تستوجب سيطرة الطفل على آليات اللغة الشفوية التي تُهيّئ له امتلاك اللغة المكتوبة (المقروءة). ولقد أكّدت البحوث الميدانية العلاقة العضوية بين حذق اللغة الشفوية وتعلّم القراءة. كما بينت أنّه مرتبط بثرء معجم الطفل، وأنّ التأخّر في النطق غالباً ما يواجه أصحابه صعوبات في تعلّم القراءة.

بناء على ما تقدّم نخلّص إلى القول إنّ الهدف الأقصى للقراءة هو الفهم وإنّ القراءة البصرية هي التي تحقّقه لأنّها تمكن القارئ من السرعة عبر توفير الوقت الضائع في التهجئة والتصويت فيذهب بصفة مباشرة وبدون وسيط صوتي إلى معاني النص المكتوب. ولكنّ ذلك يجب ألاّ يُخفي عنّا أهميّة القراءة الجهرية التي تتيح اكتساب جملة من الآليات، هي أدوات ضرورية للتعامل مع المكتوب وأساسية لإنماء القدرة على القراءة البصرية السريعة، ولا بدّ من العمل على إنماء تلك القدرات بدءاً بفكّ الرموز وتصويت المقاطع وصولاً إلى الاسترسال الذي يستوجب، إلى جانب القدرة على تعرّف الحروف وتصويت المقاطع والحساسية البصرية المميزة بين الرموز المتشابهة، التوفيق بين استراتيجيتي التحليل والشمول واتساع المجال الإدراكي الذي يخفض اتساعه من حاجة العين إلى التوقف، وبالتالي تحقيق قراءة أسرع وفهم أعمق.

أ.3.2.2	أمارس الفعل البيداغوجي																						
التعليمة:																							
تحليل المؤشر المتفرع عن المعيار المعني بالدعم (درجة 2) المعيار: معالجة النص المؤشر: الإجابة شفويًا أو كتابيًا عن أسئلة تتعلق بمعاني النصّ وبمكونات السرد(الفاعلون، الأحداث، الإطاران الزماني والمكاني) 1-القدرات: - فهم المطلوب - المسح البصري - تحليل النص إلى مكوناته - إنتاج إجابة 2.الإجراءات * إبراز العلاقات بين الشخصيات/بين الأحداث/ بين الإطار والحدث... * الإجابة شفويًا أو كتابيًا عن أسئلة تتعلق بمعاني النص وبمكونات السرد(الفاعلون، الأحداث، الإطاران الزماني والمكاني): * تعمير شبكة استثمار نصّ <table><tr><th colspan="2">الإطار</th><th colspan="2">الشخصيات</th><th colspan="2">الأحداث</th></tr><tr><th rowspan="2"></th><th rowspan="2">الإطار</th><th rowspan="2">الرئيسية</th><th rowspan="2">الثانوية</th><th rowspan="2">الرئيسية</th><th rowspan="2">الفرعية</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> *دعوة المتعلّم إلى التعبير عما فهمه من التعليمة * تعليمات واضحة تحثّ على القراءة، ولا تستوجب تأليفا لإنتاج الجواب.(اختيار من متعدّد/وضع علامة/ربط بسهم/إجابة بصواب أو خطأ/بحث عن مفردة...) * تعبیر المتعلم عن السؤال بصيغته الخاصة * أسئلة تستوجب عملاً تأليفيًا * طرح أسئلة متدرّجة: أين؟ متى؟ من فعل...؟ لماذا؟ كيف؟...		الإطار		الشخصيات		الأحداث			الإطار	الرئيسية	الثانوية	الرئيسية	الفرعية										
الإطار		الشخصيات		الأحداث																			
	الإطار	الرئيسية	الثانوية	الرئيسية	الفرعية																		
الأسئلة: 1- ما هي الصعوبات التي تعترضك أثناء إعداد جهاز علاجي؟																							
2-كيف تتصرّف لتجاوزها؟																							

العلاج والدعم

كيف نتصوّر جهازنا علاجياً ونستثمره؟

أ.3.2.2

أعدّل الفعل البيداغوجي

أفرز التقييم نتائج، أدّى تحليلها إلى رصد صعوبات لدى عدد من متعلّمي الدرجة الثانية، تتعلق بمعيار "معالجة النصّ" وتتصل تحديداً بمؤشّر "الإجابة عن أسئلة تتعلق بمعاني النصّ وبمكونات السرد".
نعرض فيما يلي بعض الإجراءات العلاجيّة المساعدة على تجاوزها، وتحقيق التّملّك الأدنى الضّروريّ في هذا المؤشّر.

المعيار/المؤشّر	القدرات المستوجبة	الإجراءات
معالجة النصّ: الإجابة شفويًا أو كاتبًا عن أسئلة تتعلق بمعاني النصّ وبمكونات السرد	* فهم المطلوب	- أنشطة تهدف إلى اختبار القدرة على فهم السؤال: دعوة المتعلّم إلى التعبير عما فهمه من التعلّيم/ التعبير عن السؤال بصيغته الخاصّة/ طرح الأسئلة الممكنة انطلاقًا من جواب معيّن... - طرح الأسئلة الممكنة انطلاقًا من جواب معيّن
	* المسح البصري	- تعليمات واضحة تحثّ على القراءة البصريّة، ولا تستوجب تأليفًا. (اختيار من متعدّد/ وضع علامة/ ربط بسهم/ إجابة بصواب أو خطأ/ بحث عن مفردة...)
	* تحليل النصّ إلى مكوّناته	- تعمير شبكة استثمار نصّ - إبراز العلاقات بين الشخصيات/ بين الأحداث/ بين الإطار والحدث...
	* إنتاج إجابة	- طرح أسئلة متدرّجة: أين؟ متى؟ من فعل...؟ لماذا؟ كيف...؟ - أسئلة تستوجب عملاً تأليفيًا - طرح الأسئلة الممكنة انطلاقًا من جواب معيّن

أ.3.2.3	العلاج والدعم						
أمارس الفعل البيداغوجي	كيف نتصوّر جهازنا علاجياً ونستثمره؟						
التعليمة:	المحتوى						
– أقترح أنشطة علاجية لمساعدة هذه الفئة على تجاوز صعوباتها، وتحقيق التملّك الأدنى الضروري في هذا المؤشّر.	أفرز التقييم نتائج أفضت قراءتها وتحليلها إلى رصد صعوبات لدى عدد من متعلّمي الدرجة الثالثة، تتعلق بمعيار "التصرّف في النصّ" وتتّصل تحديداً بالمؤشّر "تلخيص فقرة من النص دون الإخلال بوحدة المعنى". ونقدّم فيما يلي تحليله إلى القدرات التي يقوم عليها:						
	تحليل المؤشّر المتفرّع عن المعيار المعنى بالدعم						
	<table><tr><td>المعيار</td><td>المؤشّر</td><td>القدرات المستوجبة</td></tr><tr><td>التصرّف في النصّ</td><td>تلخيص فقرة من النص دون الإخلال بوحدة المعنى</td><td>- الاختزال - التمييز بين الشخصيات الرئيسية والشخصيات الثانوية - التمييز بين الأحداث الأساسية والأحداث الجانبية - التمييز بين الأحداث الرئيسية والأحداث الفرعية - تحديد الأفكار الفرعية الواردة بالنص - استخلاص الفكرة العامّة للنص - تنظيم الأفكار وهيكلتها ضمن فقرة</td></tr></table>	المعيار	المؤشّر	القدرات المستوجبة	التصرّف في النصّ	تلخيص فقرة من النص دون الإخلال بوحدة المعنى	- الاختزال - التمييز بين الشخصيات الرئيسية والشخصيات الثانوية - التمييز بين الأحداث الأساسية والأحداث الجانبية - التمييز بين الأحداث الرئيسية والأحداث الفرعية - تحديد الأفكار الفرعية الواردة بالنص - استخلاص الفكرة العامّة للنص - تنظيم الأفكار وهيكلتها ضمن فقرة
المعيار	المؤشّر	القدرات المستوجبة					
التصرّف في النصّ	تلخيص فقرة من النص دون الإخلال بوحدة المعنى	- الاختزال - التمييز بين الشخصيات الرئيسية والشخصيات الثانوية - التمييز بين الأحداث الأساسية والأحداث الجانبية - التمييز بين الأحداث الرئيسية والأحداث الفرعية - تحديد الأفكار الفرعية الواردة بالنص - استخلاص الفكرة العامّة للنص - تنظيم الأفكار وهيكلتها ضمن فقرة					
الأسئلة: 1- كيف تتصرف في النص بالحذف دون الإخلال بوحدة المعنى؟ 2- كيف تتصرف في النص بالزيادة؟							

أ.3.2.4	العلاج والدعم						
أمارس الفعل البيداغوجي	كيف نتصوّر جهازنا علاجيا ونستثمره؟						
التعليمية	المحتويات						
- أقترح أنشطة علاجية لمساعدة هذه الفئة على تجاوز صعوباتها، وتحقيق التملك الأدنى الضروري في هذا المؤشر.	أفرز التقييم نتائج، أفصت قراءتها وتحليلها إلى رصد صعوبات لدى عدد من متعلّمي الدرجة الثالثة، متعلّقة بمعيار "إبداء الرّأي" وتتّصل تحديداً بالمؤشّر "التعبير عن موقفه الشخصي من قضية يطرحها النصّ". نقدّم فيما يلي تحليله إلى القدرات التي يتأسّس عليها:						
	تحليل المؤشّر المتفرّع عن المعيار المعني بالدعم						
	<table><tr><td>المعيار</td><td>المؤشّر</td><td>القرائن (القدرات المستوجبة)</td></tr><tr><td>إبداء الرّأي</td><td>التعبير عن موقفه الشخصي من قضية يطرحها النصّ</td><td>- إبداء الرّأي في عناصر الإطار المكاني/ في الظرف الزمني/ في الشخصية/ في الحدث... - إبداء الرّأي في العلاقة بين مكوّنات السّرد: *بين المكان والزمان/ *بين شخصيتين/ *بين حدثين/ *بين شخصية وحدث/ *بين حدث ومكان/ *بين حدث وزمان - استخلاص القضية/أو القضايا التي يطرحها النصّ، وترتيبها حسب الأهمّية - إبداء الرّأي القائم على التعليل - طرح الحلول والبدائل</td></tr></table>	المعيار	المؤشّر	القرائن (القدرات المستوجبة)	إبداء الرّأي	التعبير عن موقفه الشخصي من قضية يطرحها النصّ	- إبداء الرّأي في عناصر الإطار المكاني/ في الظرف الزمني/ في الشخصية/ في الحدث... - إبداء الرّأي في العلاقة بين مكوّنات السّرد: *بين المكان والزمان/ *بين شخصيتين/ *بين حدثين/ *بين شخصية وحدث/ *بين حدث ومكان/ *بين حدث وزمان - استخلاص القضية/أو القضايا التي يطرحها النصّ، وترتيبها حسب الأهمّية - إبداء الرّأي القائم على التعليل - طرح الحلول والبدائل
المعيار	المؤشّر	القرائن (القدرات المستوجبة)					
إبداء الرّأي	التعبير عن موقفه الشخصي من قضية يطرحها النصّ	- إبداء الرّأي في عناصر الإطار المكاني/ في الظرف الزمني/ في الشخصية/ في الحدث... - إبداء الرّأي في العلاقة بين مكوّنات السّرد: *بين المكان والزمان/ *بين شخصيتين/ *بين حدثين/ *بين شخصية وحدث/ *بين حدث ومكان/ *بين حدث وزمان - استخلاص القضية/أو القضايا التي يطرحها النصّ، وترتيبها حسب الأهمّية - إبداء الرّأي القائم على التعليل - طرح الحلول والبدائل					
الأسئلة:							
- كيف تتصرّف مع متعلّم بالدرجة 3 لم يحقّق التملك الأدنى في معياري معالجة النص وإبداء الرّأي؟							

صياغة هدف تعلم كيفه صوغ هدف تعلم لحدّة قراءة؟	ب.1.1 أمارس الفعل البيداغوجي
المحتويات	التعليمة
هذه إشارات تتعلّق بالقراءة * يعبر عن موقفه من الظاهرة الاجتماعية المطروحة في النص المقروء ويعلّل رأيه بحجج من داخل السند المكتوب. * يقرأ نصوصا متنوّعة موظّفا قدراته في بناء المعنى. * يقرأ مقطعا حواريا من النصّ قراءة ملائمة لمضمون المكتوب (نقل حال المتكلّم إلى المستمع) * يتصرّف في أحداث النصّ بالزيادة * يقرأ نصّا سرديا ويجيب عن أسئلة تتعلّق بالبنية والمضمون. * يبدي رأيه في القضايا المطروحة في النصّ * يتصرّف في مكوّنات السرد * يقرأ مقطعا حواريا من النصّ قراءة ملائمة لنمط الكتابة، ينعمّ فيها التعجّب * يقرأ نصوصا سردية متنوّعة موظّفا قدراته في بناء المعنى. * يقرأ نصوصا متنوّعة موظّفا قدراته على الفهم والتحليل والتأليف وإبداء الرّأي. * يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها ويتصرّف فيها. * يتّخذ موقفا نقديا من النصّ * يقرأ مقطعا من النصّ قراءة جهرية مسترسلة للاستدلال على صحة إجابته.	- أصنّف الإفادات الواردة بالوثيقة حسب خاصيّة أختارها. - أضيف إفادات أخرى وأرتّبها حسب خاصيّة التصنيف التي اعتمدتها.
الأسئلة : 1 - أين يتدخّل المدرّس فيما يتصل بتنفيذ البرامج الرّسمية ؟ 2 - كيف يتحقّق الإدماج داخل النّشاط التعليمي الواحد؟	

يمكن اعتماد التصنيف التالي:

كفاية مادة:

- * يقرأ نصوصا متنوّعة موظّفا قدراته في بناء المعنى.
- * يقرأ نصوصا سردية متنوّعة موظّفا قدراته في بناء المعنى.

أداء منتظر:

- * يقرأ نصّا سرديا ويجيب عن أسئلة تتعلّق بالبنية والمضمون.
- * يقرأ نصوصا متنوّعة موظّفا قدراته على الفهم والتحليل والتأليف وإبداء الرّأي

مكوّنات كفاية:

- * يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها ويتصرّف فيها.
- * يتّخذ موقفا نقديا من النصّ

أهداف مميزة:

- * يتصرّف في مكوّنات السرد
- * يبدي رأيه في القضايا المطروحة في النصّ

أهداف حصص:

- * يقرأ مقطعاً من النصّ قراءة جهريّة مسترسلة للاستدلال على صحة إجابته.
- * يتصرّف في أحداث النصّ بالزيادة
- * يقرأ مقطعاً حوارياً من النصّ قراءة ملائمة لنمط الكتابة، ينغمّ فيها التعجّب.
- * يقرأ مقطعاً حوارياً من النصّ قراءة ملائمة لمضمون المكتوب (نقل حال المتكلّم إلى المستمع)
- * يعبّر عن موقفه من الظاهرة الاجتماعية المطروحة في النصّ المقروء ويعلّل رأيه بحجج من داخل السند المكتوب.

صياغة هدفه تعلّم كيفه نفرّع هدفًا مميزًا إلى أهدافه حصص؟	بج. 1. 2 أمارس الفعل البيداغوجي
المحتويات	التّعليمية
مثال لتفريع هدفه مميز: - مكوّن الكفاية: يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها ويتصرّف فيها. - الهدف المميز: يتصرّف في مكوّنات السرد - تفريع القدرة: *يتصرّف بالحذف - *يتصرّف بالزيادة - *يتصرّف بالتعويض - تفريع المحتوى: *الإطاران الزماني والمكاني - *الشخصيات - *الأحداث - صياغة أهداف حصص - يتصرّف في شخصيات النصّ بالزيادة. (زيادة شخصية مساعدة/ زيادة شخصية معرّقة/ زيادة شخصية محايدة...) - يتصرّف في أحداث النصّ بالزيادة. - يتصرّف في الإطارين الزماني والمكاني بالزيادة. - يتصرّف في شخصيات النصّ بالتعويض. - يتصرّف في أحداث النصّ بالتعويض. - يتصرّف في الإطارين الزماني والمكاني بالتعويض. - يتصرّف في شخصيات النصّ بالحذف. - يتصرّف في أحداث النصّ بالحذف.	- أستعين بالمثل المقدّم لأفكّك هدفًا مميزًا في القراءة، ثمّ أصوغ أهدافًا تعليميّة يمكن تحقيقها خلال حصّة.
الأسئلة: - إلى ماذا تستند في إعداد وضعيّات تعلّم لتحقيق هدف من الأهداف المذكورة؟	

* إنّ تفريع هدف مميّز إلى أهداف حصص يقتضي :

أ- تفريع القدرة إلى مكوّناتها. مثال: التّصرّف (يتمّ بالزيادة / بالحذف / بالتّعويض)

ب- تفريع المحتوى حسب ما يناسب قدرات ذوي الحاجات وأنساق التّعلّم لديهم. مثال:

النّصّ السّرديّ (تفرّع بنيته الثلاثية إلى: وضع البداية / سياق التّحوّل / وضع الختام)

(تفرّع مكوّنات السّرد إلى: الأطر / الشّخص / الأعمال)

(تفرّع الشّخص إلى مساعدة / معرّقة / محايدة / أساسيّة / ثانويّة /...)

إلخ...

* إنّ تحقيق هدف من الأهداف يتطلّب إعداد وضعيّات تعليميّة-تعلّميّة تراعي الفروق الفرديّة بين المتعلّمين، وذلك يستدعي:

أ- تنويع الوضعيّات والسيّاقات

ب- اعتبار صعوبات المتعلّمين وأخطائهم عند بناء الوضعيّات

ج- اختيار وضعيّات تساعد على الرّفّع من الدّافعية للتّعلّم

ب. 2. 1 أمارس الفعل البيداغوجي	بناء أنشطة التعلم كيف نتصور أنشطة قرائية من منظور فاعلي؟								
التعليمية	المحتويات								
المستوى: السنة الرابعة مكون الكفاية: يحلل البنية السردية إلى مكوناتها ويتصرف فيها الهدف المميز: يتصرف في مكونات السرد هدف الحصّة: *في القراءة الصامتة: يتصرف في أحداث النصّ بالزيادة. *في القراءة الجهرية: - يقرأ مقطعاً من النصّ قراءة جهرية مسترسلة للاستدلال على صحّة إجابته. المحتوى: نصّ: الأسد والثّيران الثلاثة ص100 من كتاب التّلميذ المراحل: <table border="1" data-bbox="279 929 1066 1854"> <tr> <td>استباق معاني النص</td><td>تهدف هذه المرحلة إلى إحداث الدافعية لدى المتعلّم عبر جعله صاحب مشروع قرّاني.</td></tr> <tr> <td>الاكتشاف والفهم</td><td>أ- المقاربة الشمولية للنص: 1- قراءة صامتة للتحقق من الفرضيات 2- قراءة صامتة لاستخراج الفكرة العامة للنص (بناء المعنى الإجمالي من خلال البنية الكلية) *كيف نمارس التفريق في هذه المرحلة؟ ب - المقاربة التحليلية للنص: قراءة النص لاستخراج معطيات وتحليلها ب1- أنشطة حول بنية النص: (مكونات البنية السردية) ب2- القراءة للبحث عن قرائن وإقامة علاقات بينها:.. ج - الاشتغال على المفردات: شرحها وتوظيفها</td></tr> <tr> <td>التّأليف وتجاوز النصّ</td><td>1- القراءة المعبّرة المنقّمة الدالة عن الفهم (تمثيل المقاطع الحوارية، مسابقة في القراءة) 2- إبداء الرّأي: التعبير عن وجهة نظر 3- إبداء الرّأي في الشخصية الرئيسية 4- استخلاص عبرة أو قيمة من النص 5- إسناد عنوان للنص 6- تصوّر نهاية أخرى للنص</td></tr> <tr> <td>التّقييم</td><td>أن ينسجم مع هدف الحصّة: تمرين يقيم القدرة على التصرف في أحد مكونات السرد (الأحداث) بالزيادة</td></tr> </table>	استباق معاني النص	تهدف هذه المرحلة إلى إحداث الدافعية لدى المتعلّم عبر جعله صاحب مشروع قرّاني.	الاكتشاف والفهم	أ- المقاربة الشمولية للنص: 1- قراءة صامتة للتحقق من الفرضيات 2- قراءة صامتة لاستخراج الفكرة العامة للنص (بناء المعنى الإجمالي من خلال البنية الكلية) *كيف نمارس التفريق في هذه المرحلة؟ ب - المقاربة التحليلية للنص: قراءة النص لاستخراج معطيات وتحليلها ب1- أنشطة حول بنية النص: (مكونات البنية السردية) ب2- القراءة للبحث عن قرائن وإقامة علاقات بينها:.. ج - الاشتغال على المفردات: شرحها وتوظيفها	التّأليف وتجاوز النصّ	1- القراءة المعبّرة المنقّمة الدالة عن الفهم (تمثيل المقاطع الحوارية، مسابقة في القراءة) 2- إبداء الرّأي: التعبير عن وجهة نظر 3- إبداء الرّأي في الشخصية الرئيسية 4- استخلاص عبرة أو قيمة من النص 5- إسناد عنوان للنص 6- تصوّر نهاية أخرى للنص	التّقييم	أن ينسجم مع هدف الحصّة: تمرين يقيم القدرة على التصرف في أحد مكونات السرد (الأحداث) بالزيادة	- أستعين بالمثل المقدّم لأبني تصورا لأنشطة قرائية تغطي مختلف المراحل، وتراعي الفروق بين المتعلمين. المستوى: السنة الخامسة مكون الكفاية: يتصرف في مبنى النص و/ أو مضمونه. الهدف المميز: يختزل النصّ دون الإخلال بمعناه. هدف الحصّة: *في القراءة الصامتة: ... *في القراءة الجهرية: ... المحتوى: نصّ "ميلاد صداقة"
استباق معاني النص	تهدف هذه المرحلة إلى إحداث الدافعية لدى المتعلّم عبر جعله صاحب مشروع قرّاني.								
الاكتشاف والفهم	أ- المقاربة الشمولية للنص: 1- قراءة صامتة للتحقق من الفرضيات 2- قراءة صامتة لاستخراج الفكرة العامة للنص (بناء المعنى الإجمالي من خلال البنية الكلية) *كيف نمارس التفريق في هذه المرحلة؟ ب - المقاربة التحليلية للنص: قراءة النص لاستخراج معطيات وتحليلها ب1- أنشطة حول بنية النص: (مكونات البنية السردية) ب2- القراءة للبحث عن قرائن وإقامة علاقات بينها:.. ج - الاشتغال على المفردات: شرحها وتوظيفها								
التّأليف وتجاوز النصّ	1- القراءة المعبّرة المنقّمة الدالة عن الفهم (تمثيل المقاطع الحوارية، مسابقة في القراءة) 2- إبداء الرّأي: التعبير عن وجهة نظر 3- إبداء الرّأي في الشخصية الرئيسية 4- استخلاص عبرة أو قيمة من النص 5- إسناد عنوان للنص 6- تصوّر نهاية أخرى للنص								
التّقييم	أن ينسجم مع هدف الحصّة: تمرين يقيم القدرة على التصرف في أحد مكونات السرد (الأحداث) بالزيادة								
الأسئلة : - ما هي المرحلة الأهم حسب رأيك؟ لماذا؟									

بناء أنشطة التعلّم

كيف نتصور أنشطة قرائية من منظور فارقي؟

ب. 2 . 1

أعدّل الفعل البيداغوجي

مثال لمذكرة قراءة وفق تصوّر فارقي:

استباق معاني النص

نشاط المتعلّمين

- يعمل الأطفال وفق التعلّيم لإنجاز المهمة الموكولة إليهم:
- يقرؤون العنوان/يتأمّلون الصورة/ينتقون مؤشّرات/يحاولون إقامة علاقات بين العناصر لبناء توقّع يعبرون عنه بصياغة فرضيات، يُستحسن أن تكون مكتوبة.
- الشعور بالحاجة إلى قراءة النص للتحقق من تلك الفرضيات
- ارتفاع درجة الدافعية
- الشروع في القراءة البصرية

نشاط المدرّس

- *التعلّيم: أعبّر بجملة أو أكثر عمّا أتوقّعه، أو عمّا يوحي به العنوان أو المشهد المصاحب للنص.
- أو: كيف تتوقّع أن تكون نوعية العلاقة بين شخصيات هذا النص؟
- يدعو إلى عرض الفرضيات / ينتقي بعضها ويدوّنه على السبورة/ يعدّل الصياغة/ يكلف بعض المتعلّمين بقراءتها والتعبير عنها بصيغ أخرى وتعليل التوقّع...
- إطلاق عملية البحث داخل النص

الاكتشاف والفهم: أ- المقاربة الشمولية

نشاط المتعلمين	نشاط المدرّس
- متعلمون يقومون بالمسح البصري في زمن مناسب، ويبدون قدرة على انتقاء مؤشرات يستدلون بها على صحة أو خطأ التوقع. وآخرون يقضون وقتاً طويلاً في قراءة النص نتيجة عدم تملك آليات القراءة الصامتة.	أ- المقاربة الشمولية للنص: 1- قراءة صامتة للتحقق من الفرضيات - دعوة المتعلم إلى إثبات أو نفي توقعه أو إحدى الفرضيات التي سجّلت على السبورة.
- يعودون إلى النص لإعادة المسح البصري - يصنفون الأفكار إلى: *أفكار واردة بالنص *أفكار لا علاقة لها بالنص - يتعرّفون الفكرة العامة - يواصل فريق من المتعلمين العمل في مستواه الثاني من الصعوبة لإنتاج صيغة أخرى للفكرة العامة بتعبيرهم الخاص.	2- قراءة صامتة لاستخراج الفكرة العامة للنص (بناء المعنى الإجمالي من خلال البنية الكلية) *كيف نمارس التفريق في هذه المرحلة؟ - تقديم مساعدة للمتعلمين الذين يشكون صعوبات تتصل بصياغة الفكرة العامة، وذلك بعرض مقترحات يختارون منها ما يتماشى والمعنى الإجمالي. عمل موجّه إلى جميع المتعلمين: - عرض جملة من الأفكار، بعضها يتصل بالنص، وبعضها لا علاقة له به. - دعوة المتعلمين إلى تصنيفها، ثم اختيار ما يعبر عن الفكرة العامة المستخلصة من النص. عمل موجّه إلى مجموعة من المتعلمين: - بعد إنجاز المرحلة السابقة من العمل، أصوغ الفكرة العامة بتعبيري الخاص

الاكتشاف والفهم: ب - المقاربة التحليلية

نشاط المتعلمين	نشاط المدرّس																				
- يقرؤون النص ويحاولون تمييز الأقسام الثلاثة التي تشكّل البنية السردية. *وضع البداية: من أوّل النص إلى "الحيلة والمرأوة" * سياق التحوّل: من "وذاذات يوم" إلى "سمح له الثور الأغبر بذلك" * وضع الختام: من "بقي الثور الأغبر وحيدا" إلى "آخر النص" - يعمّرون الجدول وفق التعليمات في المستوى 1، ويمكن لمن حقق المطلوب أن يتدرّج نحو المستوى 2	ب - المقاربة التحليلية للنصّ: قراءة النص لاستخراج معطيات وتحليلها ب1- أنشطة حول بنية النص:(مكونات البنية السردية) *نشاط1: (موجه إلى جميع المتعلمين) التعليمية: أحدّد أقسام النص الثلاثة - وضع البداية: من.....إلى..... (أو بداية الحكاية) - سياق التحوّل: من.....إلى..... (أو وسط الحكاية) - وضع الختام: من.....إلى..... (أو نهاية الحكاية) نشاط2: (فارقي) التعليمية في المستوى 1: أعمّر الجدول. <table><tr><td>المكان</td><td>الزمان</td><td>الشخصيات</td><td>الأحداث</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> التعليمية في المستوى 2: أعمّر الجدول وأصنّف بعض عناصره. <table><tr><td>المكان</td><td>الزمان</td><td>الشخصيات</td><td>الأحداث</td></tr><tr><td></td><td></td><td>الرئيسية</td><td>الثانوية</td></tr><tr><td></td><td></td><td>الرئيسية</td><td>الثانوية</td></tr></table>	المكان	الزمان	الشخصيات	الأحداث					المكان	الزمان	الشخصيات	الأحداث			الرئيسية	الثانوية			الرئيسية	الثانوية
المكان	الزمان	الشخصيات	الأحداث																		
المكان	الزمان	الشخصيات	الأحداث																		
		الرئيسية	الثانوية																		
		الرئيسية	الثانوية																		

الاكتشاف والفهم: ب - المقاربة التحليلية

نشاط المتعلمين	نشاط المدرّس
*ملاحظة: في حال إنجاز المهمة في مستواها الأول، يمكن المرور إلى الدرجة الثانية من التعليم. - يميزون الأفكار الدخيلة/ يرتّبون الأفكار المتفكّقة مع النص/ يكملون الفراغات. ...وبعد أيام من المحاولات الفاشلة، عندئذ لجأ إلى الحيلة والمراوغة ف..... واستفرد بهم الواحد تلو الآخر... ولم يتفطنّ آخرهم إلى مكر الأسد إلا حين واقتربت ساعة هلاكه... - يحذفون الأفكار الدخيلة / يكملون الفراغات/ يضيفون أفكاراً لإغناء النص. * أراد الأسد أن ينال من الثيران، ولم يعد أمامه من حلّ سوى خوض المعركة الحاسمة والثأر لصديقيه...	نشاط3: (فارقي) التعليمية في المستوى 1: أرّتب أحداث النص باستعمال الأرقام من 1 إلى... (3) فشله في مواجهة الثيران متّحدين (2) اكتشاف الأسد وجود الثيران، ورغبته في اقتراسهم (5) إحساس الثور الأغبر بخطر يتهدّده عند فقدان صديقيه (1) عيش الثيران في أمن وألفة (4) الاستنجد بالحيلة والمراوغة التعليمية في المستوى 2: أحرّر فقرة قصيرة باستعمال الأحداث السابقة مرتّبة حسب ورودها في النص. نشاط4: التعليمية في المستوى 1: أ حذف الأحداث الدخيلة، ثمّ أرّتب الأحداث المتفكّقة مع النص، وأكّمل بها الفراغات: () فرّ الثيران من الضيقة (3) فقد إخوته وبقي وحيدا. () استعان الأسد بأبناء جنسه. (1) أيقن الأسد أنّ قوّته سلاح غير ناجع في مواجهة الثيران متجمّعين. (2) فأثار الفتنة وفرّق بين الأصدقاء. التعليمية في المستوى 2: بعد حذف الأحداث الدخيلة، أرّتب الأحداث المتفكّقة مع النص، وأكّمل بها الفراغات، ثمّ أغني الفقرة المنتجة بفكرة في أولها، وأخرى في آخرها.

الاكتشاف والفهم: ب - المقاربة التحليلية	
نشاط المتعلمين	نشاط المدرّس
	نشاط5: التصرّف بزيادة حدث أو فكرة

الإجابة المتوقعة في المستوى 1: - أعجب الثوران بالفكرة التي عرضها الأسد فوافقاه على افتراس الثور الأبيض. - رصد الأسد ثلاثة ثيران في الغابة فأراد أن يكونوا غذاء له. - خشي الأسد من مواجهة الثيران متحدين ففكر في خطة تجمع بين الذكاء والقوة. - سمح الثور الأغبر بافتراس صديقيه فبقي وحيدا. الإجابة المتوقعة في المستوى 2: - أعجب الثوران بالفكرة التي عرضها الأسد فوافقاه على افتراس الثور الأبيض وشجعاه وساعدها على تنفيذها. - رصد الأسد ثلاثة ثيران في الغابة فأراد أن يكونوا غذاء له و قام بمحاولات لتحقيق رغبته... - خشي الأسد من مواجهة الثيران متحدين ففكر في خطة تجمع بين الذكاء والقوة ونفذها بنجاح فنال غايته... - سمح الثور الأغبر بافتراس صديقيه فبقي وحيدا وأصبح الخطر يتهددّه.	- تمرين 1: (موجه إلى جميع المتعلمين) التعليمية: أصل الحدث بالفقرة التي ورد بها. الأحداث 1 *القضاء على الثور الأبيض 2 *عيش الثيران الثلاثة حياة هادئة 3 *التفكير في حلّ للنجاة من الأسد 4 *التخلص من الثور الأغبر ظهور الأسد - تمرين 2: التعليمية في المستوى 1: أتبّع كلّ حدث بالحدث الناتج عنه. - أعجب الثوران بالفكرة التي عرضها الأسد ف..... - رصد الأسد ثلاثة ثيران في الغابة ف..... - خشي الأسد من مواجهة الثيران متحدين ف..... - سمح الثور الأغبر بافتراس صديقيه ف..... ملاحظة: يمكن تقديم مساعدة تتمثّل في عرض مجموعة أفكار يستعين بها متعلّمو المستوى 1. التعليمية في المستوى 2: أتبّع كلّ حدث بحدثين ناتجين عنه. - رحّب الثوران بالفكرة التي عرضها الأسد ف.....و..... - رصد الأسد ثلاثة ثيران في الغابة ف.....و..... - خشي الأسد من وحدة الثيران ف.....و..... - سمح الثور الأغبر بافتراس صديقيه ف.....و.....
الاكتشاف والفهم: ب - المقاربة التحليلية	
نشاط المتعلّمين	نشاط المدرّس

ب2- القراءة للبحث عن قرائن وإقامة علاقات بينها: أنشطة تتصل ببعض معاني النص تتدرّج من أسئلة يُجاب عنها بـ"صواب"/"خطأ" "نعم/لا" "الوصل بسهم"/ "التكميل بكلمة" ... إلى أسئلة تقتضي إجابة تأليفية، مع التعليق بقرائن من النص.

ج - الاشتغال على المفردات: شرحها وتوظيفها

* البحث عن معنى مفردة في المنجد

* القراءة للبحث عن معنى مفردة

مثال: - ذكر المعنى والدعوة إلى البحث في النص عن

المفردة أو العبارة التي تفيده (أبحث في النص أو في

الفقرة... عن كلمة تفيد المعنى.....)

(أعوّض العبارة المسطرة بأخرى تفيد نفس المعنى: بقي

النور وحيدا فأسف لتأمره مع الأسد)

- شرح مفردة ببيان معناها حسب السياق الذي وردت فيه

- شرحها بالمرادف و/أو الضدّ

(.....)

*توظيف الرصيد المعجمي

مثال: - أنتج جملة أستعمل فيها العبارة

- تقديم مساعدة: عرض مشهد أو فكرة تتيح استعمال

العبارة.

التأليف وتجاوز النص

نشاط المتعلمين

نشاط المدرّس

* ينجز المتعلّمون الأعمال الموكولة إليهم موجّهين بالتعلّيم في مستوياتها الثلاثة، ويمارس كل منهم نشاطا يساعده على تطوير القدرة على إبداء الرّأي. * يعرض بعض المتعلّمين إجاباتهم ويتناقشون حولها. - أثناء العمل الفرديّ اشتغل كل متعلّم في مستوى معيّن من الصّعوبة وفق تقدير المدرّس. أما خلال العمل الجماعي، فإنّ مشاركته لا تقتصر على مناقشة أعمال من جنس عمله فحسب، وإنّما تتجاوزها لتشمل مختلف الأعمال، (بحيث لا يبقى أسير ذلك المستوى).	أمثلة لأنشطة يمكن إنجازها خلال هذه المرحلة: 1- القراءة المعبّرة المنعّمة الدالة عن الفهم (تمثيل المقاطع الحوارية، مسابقة في القراءة) 2- إبداء الرّأي: التعبير عن وجهة نظر 3- إبداء الرّأي في الشخصية الرئيسية 4- استخلاص عبرة أو قيمة من النص 5- إسناد عنوان للنص 6- تصوّر نهاية أخرى للنص مثال لنشاط فريقي يتصل بمكوّن الكفاية: إبداء الرّأي - توزيع قصاصات تحمل تعلّيم متدرّجة في مستوى الصّعوبة، بحيث تتحصّل "فئة 1" من المتعلّمين على مايلي: - أختار لكلّ شخصية الصّفة المناسبة وأبرّر اختياري. (الصفات والتبريرات معطاة، ويتمثّل دور التلميذ في الاختيار). وتتحصّل فئة 2 على التعلّيم التالية: - أكمل بالصّفة المناسبة للتبرير: *الأسد(.....) لأنّه لم يعتمد القوة الجسدية فقط. - أكمل بالتعليل المناسب حسب الصّفة. *الثور الأغبر أشدّ غباء من صديقيه لأنّه..... أما "الفئة 3" فيشتغل أفرادها وفق التعلّيم التّالية: أبدي رأيي في الأسد والثور الأغبر وأعلّله في كلّ مرّة. • أثناء العمل الفردي، ينتقل بين الصفوف، وكلّما لمس لدى تلميذ القدرة على الارتقاء إلى الدّرجة الموالية من الصّعوبة، يمكنه من التعلّيم الخاصّة بذلك.
التّقييم أن ينسجم مع هدف الحصّة: تمرين يقيّم القدرة على التّصرّف في أحد مكوّنات السّرد (الأحداث) بالزيادة.	

بناء أنشطة التعلّم

كيفه نبنّي مقطعاً تعلّميّاً من منظور فريقيّ؟

ب. 2. 2

أمارس الفعل البيداغوجي

المحتويات	التعليمة
المستوى: السنة الخامسة مكون الكفاية: يتصرّف في مبنى النص و/ أو مضمونه. الهدف المميّز: يختزل النص دون الإخلال بمعناه. هدف الحصّة: *في القراءة الصامتة: ... *في القراءة الجهرية: ... المحتوى: نص: شاركهم في اللعب بعقله شاركهم في اللعب بعقله كان من أول أمره طلعة لا يحفل بما يلقي من المشاكل في سبيل أن يستكشف ما لا يعلم. وكان ذلك يتسبب له في كثير من الألم والعناء... وقد حرم على نفسه من ألوان اللعب ما يكلفه عناء أو يعرضه إلى الضحك والإشفاق. لذلك كان أحبّ اللعب إليه أن يجمع قطعاً من الحديد وينتحي بها زاوية من البيت، فيجمعها ويفرقها ويقرع بعضها ببعض. يُنفق في ذلك ساعات، حتّى إذا سئم وقف على إخوته أو أترابه وهم يلعبون فشاركهم في اللعب بعقله لا بيده، وكذلك عرف أكثر ألوان اللعب دون أن يشارك فيها، وانصرافه هذا عن اللعب حبّب إليه الاستماع إلى القصص والأحاديث. فكان أحبّ شيء إليه أن يسمع إنشاد الشاعر، أو يسمع أحاديث الرجال إلى أبيه والنساء إلى أمّه. ومن هنا تعلّم حسن الاستماع. وكان أبوه وجماعة من أصحابه يحبّون القصص حبّاً جماً فإذا صلّوا العصر اجتمعوا إلى واحد منهم يتلو عليهم قصصاً وأحاديث. كان الفتى يقعد في ركن قريب من مجلسهم وهم عنه غافلون ولكنه لم يكن غافلاً عمّا يسمع، بل لم يكن عمّا تتركه هذه القصص في نفوس السامعين من الأثر. فإذا غربت الشمس تفرّق القوم إلى طعّامهم. حتّى إذا صلّوا العشاء اجتمعوا فتحدّثوا ساعة من الليل. وأقبل الشاعر فأخذ يُنشدّهم أخبار الهالبيين والزّناتيين. والفتى جالس يسمع في أول الليل كما كان يسمع في آخر النهار. ولم يبلغ التاسعة من عمره حتّى كان قد حفظ نصيباً مهمّاً من الأغاني والقصص وشعر الهالبيين والزّناتيين... وحفظ إلى ذلك كلّ القرآن، طه حسين: الأيام ج1 (بتصرف) دار المعارف 1990 ص 27 . 19	أبني تصورا لأنشطة قرائية تغطي مختلف المراحل، وتراعي الفروق بين المتعلمين، بالعودة إلى المثال المقدّم.

بعد التعلّم

كيف ندعم ذوي الصعوبات في حصص الدعم الإضافي؟

ج.1.1

أمارس الفعل البيداغوجي

المستوى : السنة الخامسة المجال : اللغة العربية المرجع : مدونة القسم

المادة	الصعوبة	أنشطة الدعم والعلاج
	تحديد العلاقة بين الحدث وزمن وقوعه	
	تحديد العلاقة بين الحدث ومكان وقوعه	
	تحديد العلاقة بين الشخصيات	
	التمييز بين الاسم والفعل	
	التمييز بين الاسم النكرة والاسم المعرف بـ (ال)	
	تعرف الاسم العلم	
	تعرف أسماء الإشارة	
	التمييز في أسماء الإشارة بين ما يستعمل للتذكير وما يستعمل للتأنيث	
	التمييز في أسماء الإشارة بين ما يستعمل للقريب وما يستعمل للبعيد	
	تحديد المعطى والمطلوب	
	تحديد المكان والزمان	
	ضبط عناصر التحرير	

التعليمة:

- 1- أقرأ الصعوبات الواردة في الجدول وأبحث في مدونة القسم لتلاميذ السنة الخامسة (اللغة العربية) عن أنشطة دعم وعلاج مناسبة لها.
- 2- أضيف لكل مادة صعوبة واحدة على الأقل وأقترح لها 3 وضعيات علاج.

الأسئلة:

- 1- متى أستعين بمدونة القسم؟
- 2- كيف أستعين بمدونة القسم؟

ج.1.1

أعدّل الفعل البيداغوجي

بعد التعلّم

كيف ندعم ذوي الصعوبات في حصص الدّعم الإضافي؟

- يهدف هذا النشاط إلى ترشيد استعمال مدونة القسم وذلك يقتضي:
 - قراءة مداخلها وتحليلها
 - تبين بنيته والمنطق الذي يحكمها
 - الإفصاح عن كيفية توظيفها ومحطات هذا التوظيف. (تعلم استكشافي/تعلم منهجي/ تعلم إدماجي/دعم وعلاج)
- تتضمن مدونة القسم 4 أصناف من التمارين في شكل مذكرات:
 - * تمارين أساسية تحتوي على أنشطة تتصل بالتعلم المهيكّل (المنهجي)
 - * تمارين تميز تفوق التمارين الأساسية من حيث الصعوبة
 - * تمارين إدماجية تتصل بالتعلم الإدماجي
 - * تمارين علاجية تستهدف نماذج من الأخطاء التي تم جمعها من عينات من منتوج تلاميذ نفس المستوى التعليمي وتحليلها
- تطلّ مدونة القسم أداة مساعدة ورصيда من الأفكار والتّدرّيات تتخيّر منها ما يفي بالحاجة ويتلاءم مع التّوقيت المحدّد والهدف المنشود ومستوى التّلاميذ.
- تُستعمل هذه المدونة وفق خطّة تضعها أنت، وللاستئناس نورد هذه الإمكانيات "ص9 من مدونة القسم في اللّغة العربيّة للسّنة الثّانية":
 - تستثمر المذكرات الأساسيّة ومذكرات التّميّز أثناء أنشطة التّعلّم
 - تستثمر مذكرات الإدماج عند انتهاء التّعلّم المنهجيّ و/ أو في بداية التّعلّم
 - تستثمر مذكرات العلاج عند ملاحظة تعثّر لدى بعض التّلاميذ سواء كان ذلك أثناء التّعلّم أو بعد التّقييم .

المستوى : السنة الخامسة المجال : اللغة العربية المرجع : مدونة القسم

المادة	الصَّعوبة	أنشطة الدّعم والعلاج
	تحديد العلاقة بين الحدث وزمن وقوعه	عدد: 4 ص: 5 عدد: 5-6 ص: 6
	تحديد العلاقة بين الحدث ومكان وقوعه	عدد: 7 ص: 6 عدد: 9 ص: 7
	تحديد العلاقة بين الشخصيات	عدد: 10-11-12 ص: 7
	التمييز بين الاسم والفعل	عدد: 1-2-3 ص: 108
	التمييز بين الاسم النكرة والاسم المعرف بـ (ال)	عدد: 4-5-6 ص: 109 عدد: 7-8 ص: 110 عدد: 1-2-3-4-9 ص: 115-117
	تعرف الاسم العلم	عدد: 9-10 ص: 111 عدد: 11-12 ص: 113 عدد: 5-6 ص: 116-117
	تعرف أسماء الإشارة	عدد: 13 ص: 113 عدد: 7 ص: 117
	التمييز في أسماء الإشارة بين ما يستعمل للتذكير وما يستعمل للتأنيث	عدد: 14 ص: 113
	التمييز في أسماء الإشارة بين ما يستعمل للقريب وما يستعمل للبعيد	عدد: 15-16-17 ص: 114
	تحديد المعطى والمطلوب	عدد: 1-2-3-4-5 ص: 441-442
	تحديد المكان والزمان	عدد: 6-7 ص: 443
	ضبط عناصر التحرير	عدد: 8-9-10-11 ص: 444-446

ملاحظة:

التمارين الواردة في الجدول قابلة للتغيير، لك أن تختار ما تراه ملتبها لحاجات منظورك وصعوباتهم.

المحتويات

المجال : اللغة العربية

المستوى : الدرجة الثالثة

- الصّعوبات: إبداء الرّأي في المقروء
- انسجام المنتج مع المعطى في النّص
- احترام قواعد الرّسم

النص 2

خرجنا من المدينة النّائمة على شاطئ البحر، وعند الصّباح ولجنا خميلة فيحاء حيث العصافير في نشوة الألحان إلّا عصفورة كانت ترفرف فوق شجرة، ضاربة الهواء بجناحيها، وكأنّها تبكي وتستغيث. اقتربت قليلا من الشّجرة ف.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النص 1

يمتاز أنس عن بقية أترابه بحيويّة ونشاط فائقين. فأنس لا يشتري لعبه جاهزة كما يفعل جلّ الأطفال، بل يصنعها بنفسه، وهو بذلك يستغلّ علب الطماطم والسّردين الفارغة ويحوّلها إلى قاطرات وعربات وسيّارات مختلفة الأشكال والأحجام. ويذا أنس لا تهدأ كامل اليوم فتراه.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النص 4

في الهزيع الأخير من الليل، أيقظ الأبوين صوت غريب يتّجه نحوهما من الغرفة التي كان ابنهما ينام فيها، وبعد لحظات استحال الصّوت أنينا متّصلا يقطّعه سعال أبخ. فأسرعا نحو الطّفل فرأيا الموت يحيط به. فتملك الأمّ دُعر شديد تركها ذاهلة، وأمّا الأب ف.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النص 3

يُحكى أنّ ديكاً وحماراً وأسداً وُجِدَتْ صدفة في حقل واحد. وقد ظفر كلّ بقوته إلّا الأسد، فلم يجد فريسة غير الحمار، ولمّا تحفّز للوثوب عليه صاح الديك فدُعر الأسد وفّر. ولمّا رأى الحمار فرار الأسد توهم أنّه الأقوى فاندفع وراء الأسد يطارده. وعندما توغّلا في الغابة.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أنشطة التلميذ:

- 1- أقرأ النصوص الأربعة وأختار نصا واحدا وأبين دواعي الاختيار.
- 2- أكمل النص الذي اخترته بما أراه مناسباً.
- 3- أكتب النص كاملاً على الحاسوب وأصلح الأخطاء التي قد تظهر مسطرة باللون الأحمر، ثم أضمه إلى مجلة الفصل الإلكترونية.

التعليمة:

- 1- أقرأ هذه الوضعية العلاجية التي أعدها مدرس لتأثيث حصة دعم إضافي لفائدة ذوي الصعوبات المعلنة.
- 2- ابحث عن مؤشرات تدل على مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.

الأسئلة:

- 1- لماذا اختار المدرس 4 نصوص؟
- 2- هل تعالج هذه الوضعية الصعوبات المعلنة ؟ علل رأيك

- هذا نموذج من أنشطة العلاج في حصص الدّعم الإضافي في مجال اللّغة العربيّة يدمج القراءة والإنتاج الكتابي وقواعد الرّسم ، ويتضمّن أربعة نصوص سرديّة مفتوحة .
- ومن مظاهر اختلاف هذه الوضعيّة عن الوضعيّات التي تُعرض في حصص التّعلّم العاديّة والمؤشرات الدّالة على أنها تراعي الفروق بين المتعلّمين:
- + عدد النّصوص أربعة بدل نصّ واحد لمجموعة الفصل
- + تنوّع الأجناس الأدبيّة (الحكاية المثاليّة- القصّة الواقعيّة)
- + تنوّع الأنماط (النّصّ السّرديّ- النّصّ القائم على الوصف)
- + اختلاف أحجام النّصوص
- + اختلاف المعجم
- + استخدام وسائل تعليميّة ترفع دافعيّة المتعلّم للانخراط في التّعلّم (توظيف تك. م. ا.)
- +

بعد التعلّم

ج . 2

أمارس الفعل البيداغوجي

كيف ندعم القدرة على العمل الذاتي خارج المدرسة؟

المحتويات

المهمة: قراءة عدد من القصص ثم عرضها والتحاور حولها.
الهدف: تحسين قدرة المتعلم على القراءة وفهم المقروء.
الوسائل: 5 قصص مختلفة العناوين، قصاصات ورق (خضراء وزرقاء)، بطاقة قراءة.
الإجراء:

1 - إعداد "سبورة المطالعة" على النحو التالي:

عنوان القصة اسم التلميذ	عنوان القصة (أ)	عنوان القصة (ب)	عنوان القصة (ج)	عنوان القصة (د)	عنوان القصة (هـ)
أكرم					
أسماء					
وفاء					
سليم					
رفيق					

2- يختار كل متعلم قصة ليطلعها في البيت ويعمر في الأثناء بطاقة قراءة .

3- إثر الانتهاء من المطالعة يعود المتعلم إلى "سبورة المطالعة" ويسجل في الخانة الموافقة لاسمه ولعنوان القصة انطباعه باستعمال : البطاقة الخضراء للتعبير عن رضاه، والبطاقة الحمراء للتعبير عن عدم رضاه، ويحتفظ ببطاقة القراءة في ملفّ التعلّم (Portfolio) .

4- يختار قصة جديدة ويعيد الكرة.

5- تُخصّص حصّة من حصص الدّعم أو من حصص التّواصل الشّفويّ لمناقشة الانطباعات ومضامين بطاقات القراءة (استثمار ملفّ التعلّم)

قراءة قصة

الاسم واللقب:	سنة الدراسة:
فترة قراءة القصة من:	إلى:

عنوان القصة:	الكاتب:
السلسلة:	دار النشر:
عدد الصفحات:	

1 – أقرأ القصة وأعمر الجدول:

مكان الأعمال	زمن الأعمال	العاملون	الأعمال

2 – أستخرج الكلمات والعبارات الجديدة وأشرحها مستعينا بالمعجم:

.....	
.....	
.....	
.....	

3 – أقرأ القصة ثم أكمل:

تحدث هذه القصة عن.....
.....
.....
.....
.....
.....

4 – أسجلُ مقطعا من القصة أعجبني:

.....
.....
.....

5- أنصح أصدقائي بقراءة هذه القصة

لا

نعم

التعليمية:

- 1- أقرأ محتوى المذكرة
- 2- أذكر الأهداف التي يمكن أن يحققها هذا النشاط؟
- 3- أبحث عن أنشطة أخرى تحقق الأهداف التي ذكرت مستندا إلى تجربتي

الأسئلة:

- 1- هل هذه المبادرة قابلة للتطبيق؟ علل رأيك
- 2- هذه مبادرة في شكل مهمة ، اذكر مهمات أخرى تساعد ذوي الصعوبات على تجاوز النقص من جهة وتُحقق الأهداف التي استنتجتها من هذا النشاط من جهة أخرى.

- هذه مبادرة مدرّس، أراد من خلالها تحقيق جملة من الأهداف منها:
 - تعزيز ثقة المتعلّم بنفسه واعتماده على ذاته.
 - دعم القدرة على القراءة باعتبارها كفاية "أفقية".
 - بناء عادة المطالعة ومخالطة الكتاب.
- يمكنك اعتماد أنشطة ومهمّات من قبيل:
 - إعداد مجلّة فرديّة
 - إنتاج قصّة
 - مشروع قراءة إنتاج كاتب يتّوج بلقاء ذلك الكاتب.
 - إعداد مجلّة إلكترونيّة
 - ...
- متابعة عمل ذوي الصعوبات لا تقل أهميّة عن الأنشطة التي يكفّون بإنجازها. ذلك أنّ المتابعة الوظيفيّة تستدعي التوسّل بأدوات وشبكات ، واستثمارها في الوقت وبالشكل الذي تراه مناسباً.

د

أعدّل الفعل البيداغوجي

أدوات المتابعة

كيف أتابع ذوي الصعوبات؟

الإدارة الجهوية للتربية والتكوين

تفقدية المدارس الابتدائية

المدرسة الابتدائية

التلميذ:

السنة:

بطاقة متابعة في مادة القراءة

1- مراحل التشخيص:

أ- نتائج التقييم:

معايير التقييم ومؤشراتها							
إبداء الرأي		معالجة النص			القراءة الجهرية		
استنتاج قيمة من النص	تجربة ذاتية الاستناد إلى	استخراج قرآن للاستدلال من النص	تعرف مرادف مفردة أو ذكره	إجابة عن أسئلة تتعلق بالمعاني وبمكونات السرد	الاداء المنغم المناسب للمقام	الاسترسال	النطق السليم للمقاطع
							(+++)
							(++)
							(+)
							(-)

ب - تحليل نتائج التقييم: تصنيف الأخطاء وتأويلها:

الخطأ	المعيار/المؤشر	تفسيره/تأويله	العلاج المقترح

ج - تقييم العلاج:

.....

.....

.....

.....

.....المدرسة الابتدائية

التلميذ:

.....

بطاقة متابعة في الإنتاج الكتابي

1- مراحل التشخيص:

أ- نتائج التقييم:

[illegible]

ب - تحليل نتائج التقييم: تصنيف الأخطاء وتأويلها:

الخطأ	المعيار/المؤشر	تفسيره/تأويله	العلاج المقترح

ج - تقييم العلاج:

[illegible]

المدرسة الابتدائية

التلميذ:

السنة

بطاقة متابعة سنوية

- مستويات التملك في القراءة:

تقييم...	تقييم5	تقييم4	تقييم3	تقييم2	تقييم1
+++					
++					
+					
-					
مع 1 مع 2 مع 3	مع 1 مع 2 مع 3	مع 1 مع 2 مع 3	مع 1 مع 2 مع 3	مع 1 مع 2 مع 3	مع 1 مع 2 مع 3

- مستويات التملك في الإنتاج الكتابي:

تقييم...	تقييم5	تقييم4	تقييم3	تقييم2	تقييم1
+++					
++					
+					
-					
مع 1 مع 2 مع 3 مع 4	مع 1 مع 2 مع 3 مع 4	مع 1 مع 2 مع 3 مع 4	مع 1 مع 2 مع 3 مع 4	مع 1 مع 2 مع 3 مع 4	مع 1 مع 2 مع 3 مع 4

- كيفية استعمال هذه البطاقة:

* إثر كل تقييم وحدة، يُلون العمود المناسب للمعيار المعني في حدود مستوى التملك الذي حققه المتعلم، وذلك باعتماد النتائج المسجلة بالبطاقة السابقة (بطاقة متابعة في نشاط...).

* المقارنة، في كل مرة، بين نتائج التقييم الحالي ونتائج التقييم السابق، من حيث درجة التطور بالنسبة إلى كل معيار، وذلك بمقارنة الأعمدة.

* استعمال ألوان مختلفة للتمييز بين المعايير

* اعتماد المقابلات الفردية في إطار استراتيجية المتابعة والمرافقة للكشف عن تمثيلات التعلم.

المصادر والمراجع

- 1- البرامج الرّسميّة للمرحلة الأولى من التّعليم الأساسي، 2004
- 2- ابن عمر محمد صالح، ثورة المناهج، دار الرّياح الأربع للنّشر، تونس 1986
- 3- الرّناد الأزهر، نسيج النّصّ، المركز الثّقافي العربيّ، بيروت 1993
- 4- السيّد محمود أحمد، اللسانيّات وتعليم اللّغة، دار المعارف للطباعة والنّشر، سوسة
- 5- عدس محمّد عبد الرّحيم، صعوبات التّعلّم، دار الفكر للطّباعة والنّشر والتّوزيع، عمّان 1998
- 6- قسّومة الصّادق، طرائق تحليل القصّة، دار الجنوب للنّشر، 2000
- 7- لحداني حميد، بنية النّصّ السّرديّ من منظور النّقد الأدبيّ، المركز الثّقافي العربيّ، بيروت الدّار البيضاء 1993